

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноборская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Гоголева Л.К.

«31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Герсильева О.Н.

«31» августа 2020г.

Рабочая программа учебного предмета

«Родная (коми) литература»

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации: 2 года

Программу составила: Воксёва Алёна Дмитриевна,
учитель коми языка и литературы

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования(приказ Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413(с изменениями и дополнениями)), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (протокол ФУМО протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

1. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы среднего общего образования:

В личностном направлении:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов

В метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем

решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В средней школе будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В предметном направлении:

изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Шӧр школа помалігӧн виччысяна бӧртасьяс

Велӧдан выль стандарт (ФГОС) серти 10-ӧд класс помалысь велӧдчысьяслысь виччысяна тӧдӧмлун-кужанлунсӧ (бӧртассӧ) торйӧдӧма сикасьяс вылӧ: торья мортлӧн (личностной), уна предмет и предметной бӧртасьяс:

Торья мортлӧн шӧр школа помалігӧн «Коми литература» предмет велӧдӧмын лоӧны:

- Торья мортлӧн духовно-нравственной качествае совмӧдӧм, Чужан му радейтӧм воспитайтӧм, коми литература пыдди пуктӧм;

- Познавательной да коммуникативной могьяс олӧмӧ пӧртӧм могысь кужны вӧдитчыны уна сикас информация сетысь ӧшмӧсьясӧн (кывкуд, энциклопедия, ӧтуввез да с.в.)

Уна предмет «Коми литература» шӧр школаын велӧданноглы лӧсялана бӧртасьяс.

« Коми литература» предмет шӧр школаын велӧдігӧн уна предмет бӧртасьяс петкӧдчӧны:

- гӧгӧрвоны мытшӧд (проблема), индыны гипотеза, материал сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн тэчны; аддзыны аргументьяс, мед вынсӧдны ассыныс видзӧдлас, тӧдчӧдны помка-... (следствен.) йитӧдын вомгора и гижан высказываниеын; вӧчны кывкӧртӧдьяс кужӧмлуньясын;

- ашпӧра котыртны ассыс удж, донъявны сійӧ, кужны гӧгӧрвоӧдны ас интересьяс ;

- кужны уджавны уна сикас информация ӧшмӧсьясӧн, аддзыны найӧс, туявны, вӧдитчыны наӧн ашшӧр уджын .

Подув школа помалысьяслӧн предметной бӧртасьясӧн лоӧны:

1. Познавательной инын (сфераын)

- тӧдчана мытшӧдьяс гӧгӧрвоӧм велӧдӧм фольклорной произведениеясысь, 19 нэмса, 20 нэмса, 21 нэмса коми литератураысь;

- гӧгӧрвоны литература гижӧдьяслысь и гижан кадлысь йитӧд, аддзыны сэтысь нравственной ценностьяс, ӧнія кадӧ налысь коланлун;

- кужны туявны литература гижӧд: торйӧдны литература род да жанр; гӧгӧрвоны и висьтавны тема, шӧр мӧвп, нравственной пафос литература гижӧдьяслысь, характеризуйтны геройяс, ӧткодявны ӧти либӧ некымын произведениееса герой;

- кужны аддзыны гижӧд сюжетлысь юкӧнъяс, тэчасног, кывлысь серпасалан средствояс, гӧгӧрвоны налысь роль художества произведениелысь идейно-художественной сюрӧс восьтӧмын (филология туялӧмлӧн юкӧнъяс);

- литература гижӧд донъялігӧн кужны вӧдитчыны литература терминьясӧн.

2. ценностно-ориентационной инын:

- сибӧдны коми литература да культуралӧн духовно-нравственной ценностьяс дінӧ, ӧткодявны-торйӧдны найӧс мукӧд национальностья йӧзлӧн духовно-нравственной ценность;

- кужны висьтавны ассьыд отношение коми художества гижӧдъяс дорӧ, сетны налы дон;

- гӧгӧрвоны гижысьяслысь видзӧдлас и ассьыс отношение та дорӧ.

3. Коммуникативнӧй инын:

- быд сикас жанра художества гижӧд кодкӧн лыддигӧн бура гӧгӧрвоӧм;

- кужны тырвуйӧ бура пересказывайтны проза гижӧд либӧ сылысь юкӧн, текстысь цитатаяс, кывзӧм либӧ лыддьӧм текст серти вочавидзны юалӧмъяс вылӧ, лӧсӧдны вомгора уна сикас монлог, кужны нуӧдны ёрта сёрни (диалог);

- кужны гижны изложение и сочинение велӧдӧм произведениеяс серти, класса и гортса творческӧй уджъяс, литературнӧй и общекультурнӧй темаяс вылӧ рефератъяс.

4. Эстетическӧй инын:

- гӧгӧрвоны образнӧй кыв искусстволысь функциясӧ литератураын, художества гижӧдлысь эстетическӧй восприятие, эстетическӧй вкус артмӧм ;

- коми кывлысь эстетическӧй функция гӧгӧрвоӧм, серпасалан выразительнӧй кыв средствеяс художественнӧй образъяс литература произведениеяс лӧсьӧдигӧн.

2. Содержание учебного предмета.

10-11 классясын литература велӧдӧмлӧн сюрӧс

10 класс

Пыртӧд. Гижысылӧн олӧм. Гижысылысь олан туйсӧ тӧдмалӧм. Художествоа творчествоын гижысь биографиялӧн петкӧдчӧм. Художествоа автобиография да биография.

Коми литература 19 нэмӧ.

И. А. Куратов «Тэ гӧль да сы пыдди тэ бур», «Кор вӧйписны- керисны Лессинг да Шиллер, да Гёте», «Антикьяс парижын» (Шиллер серти), «Колумб», «Виччысьӧм и лоӧм» (Шиллерлӧн), «Вӧт» (Вольтерлӧн).

И. А. Куратов да суйӧрсайса поэзия. «Кор вӧйписны- керисны Лессинг да Шиллер, да Гёте». Германиялысь кык сикас вын паньд сувтӧдӧм. Культура сӧвмӧдӧмын, олӧмсӧ видзӧмын ыджыд таланта йӧзлӧн тӧдчанлун. Поэтыясӧс вунӧдӧм Германия – война пестысь страна. Античнӧй ен Афина- Палладакӧд да салдаткакӧд Германияӧс орччӧдӧм.

«Тэ гӧль да сы пыдди тэ бур» (Бёрнслӧн) Гӧль мортӧс ошкӧм- ышӧдӧм. Мортлысь мывкыдлун да уджавны сям зарниысь вылӧджык пунктӧм.

«Антикьяс парижын» (Шиллер серти) Кывбурын война да культура тема. Искусство дорӧ кын сӧлӧма мортӧс вандалкӧд орччӧдӧм. Збылысь вӧвлӧмторлы – наполеон войскалӧн Европаын шобсьӧмлы – паськыд вежӧртас сетӧм.

«Колумб» (Шиллерлӧн) Кывбурлӧн шӧр мӧвп: генийысь кывзысьӧ ачыс вӧр-ваыс, муыгыдыс. Колумб образлӧн аллегорическӧй вежӧртас.

«Виччысьӧм и лоӧм» (Шиллерлӧн) Кывбурын аллегория нога серпас: томлун да пӧрысылун, овны пондысьӧс да олӧмсӧ вуджӧм мортӧс орччӧдӧм.

«Вӧт» (Вольтерлӧн). Царлӧн корона – йӧз вылын власьтлӧн символ. Вӧтлӧн вежӧртас. Кывбурлӧн виччысьтӧм пом, шуда олӧм вылӧ лирика геройлӧн видзӧдлас.

1930-ӧд воясыя коми литератураысь

П.Г.Доронин. гижысылӧн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туялӧмӧ ыджыд пай пунктӧм.

«Парма сӧлӧмын»- медводдза коми роман. Романлӧн история. Коми старообрядечьяслӧн важ олӧмысь серпасьяс, семьяпытшса «уства». Геройяслӧн паньд сулалӧмьяс. Геройяслысь морттуйсӧ да олӧм вылӧ видзӧдласьяссӧ восьтӧгӧн психологизм. 1930-ӧд воясыя коми литератураын романлӧн аслыспӧлӧс ин.

Коми литература 20-ӧд нэмӧ.

Обзор. Войнабӧрся коми литература (1945- 59-ӧд вояс). Коми литератураын советскӧй мортлысь образ тӧчӧм, бурланьӧ олӧмсӧ вежысь геройӧс петкӧдлӧм, лыддысьысьӧс

ыджыд вермөмъяс ылыё ышөдөм, художествоа идеология могъяслөн отувтчөм.
Юрнуодыс жанръяс: роман, лирикаа комедия, публицистика нога кывбур. Коми прозаын,
драматургияын, лирикаын шедөдөмторъяс.

В.В.Юхнин В.В.Юхнинлөн олан туй да творчество. Коми гижыс котырөн веськөдлөм,
коми литература да гижысыс вöсна сьöкыд кадö тöждысьöм.

«Алöй лента» романын коми войтырлөн оласног, традицияс, важыс да ылыыс. 20-
öднэмö пыригөн коми олöмын вежсьöмъяс: эмлун серти йöзлөн торъялөм, социальной
конфликт сöвмөм, коми йöзлөн ас вöсна сулавны велөдчөм. Ошлапов да Сирвойтов
котыръяс. Уна сикас характеръяс тэчöмын гижыслөн вермөмъяс. Романлөн фольклоркөд
йитöд.

Содтöд лыддьöм: В.В. Юхнин «Гундраса бияс» романыс юкөнъяс.

Литература теория. Роман. Романлы лöсялана лоөмторъяс да герой.

Н.М. Дьяконов. Театркөд йитчөм олөм, драма гижөдъяс, налөн сценавывса судьба.

«Свадьба приданнойöн». Сöветскöй морт олöмын уджлөн ыджыд тöдчанлун. Удж
котыртөм ылыё радейтчыс ныла- зонмалөн видзöдласъяс зурасьöм. Комедия артмөдан
пасъяс: серамбана лоөмторъяс, геройяслөн сёрнитанног.

Литература теория. Лирикаа комедия.

С.А.Попов. С. А. Поповлөн олан туй да творчество. «Машук», «Куслытөм би йылыс
баллада», война йылыс кывбуръяс: «Кывтасны вояс» «Коктөм морт», «Усьö лым».

«Машук». Поэмаын коми анылөн судьба йылыс мөвпалөм. Сьöкыд война кадö коми йöз
олöмыс драматическöй серпасъяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалөн тэчас.

«Куслытөм би йылыс баллада». Лоөмторъяс йылыс джуджыд сьöлөм кылөмъяса
висьтасьöм. Публицистика приёмъясөн вöдитчөм. Шөр мөвп да чуксалөм: чужан му
дорйысысöс некор оз ков вунöдны.

Война йылыс кывбуръясын фронтовиклөн образ: повтөм, чужан му радейтыс, усьöм
ёртысöс пыдди пуктыс, асьö жалиттөг уджалыс.

Содтöд лыддьöм: С. Поповлөн разнöй гижөд чукöрыс кывбуръяс («Важөн керка
тшуплисны» «Дедлөн вöралан керка», «Чер да пила ыждалисны дыр», мукöд).
И.Вавилинлөн Великöй отечественнöй война йылыс кывбуръяс.

Литература теория. Литератураын баллада жанр.

Я.Рочев. Гижыслөн олан туй да творчество.

«Кык друг» 20-öd нэмö пыригөн войвыса комияслөн да ненечьяслөн олöмыс
жугыль серпасъяс. Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налөн сьöкыд быдмөм- верстяммөм.
Батъясныслөн шог олөм пом. Олөм бурмөдөм йылыс зонкаяслөн мөвпъяс.
Профессиональнöй революционеръяс да том йöзлөн олан ордым. Озыръяслөн олан сям.
Авторлөн налы дон сетөм.

Содтөд лыддьөм. «Изъва гызьö», «Му вежöм»

В. Попов «Съылысны бабаяс, съылысны». Поэмаын война кадö нывбабаяслысь олöм серпасалöм. Нёбдинса Витторлөн да война кадö олысь йöзлөн трагическöй судьба. Усьöм йöзлысь олöмсö сыланкывкөд орччөдöм, йöз паметьö нэмъяс кежлö кольöм. Симвор нога образъяс. Гижөдлөн вежласысь ритмын шөр героинялөн да автор сёлöмкылöмъясөн йитчöм.

Литература теория. Символ нога образ.

В.Леканов «Йöлöга». Драмаын ортсыса да пытшкөсса конфликт. Война дырйи лөмторлөн подулыс да öнiя кадö сылөн йöлöгаыс.

Содтөд лыддьөм. «Удоратиньяс»

Коми литература 1960-өд воясынь öнiя кадөдз

Обзор. 1960-өд воясö коми литератураын ыджыд вежсьöмъяс. Мортлөн быдлуныя олöм да төждъяс дорö шыөдчöм.

И.Торопов. Гижысылөн олан туй да творчество. «Регыд дас квайт», «Тiянлы водзö овны», «Но-о, биа-бордаяс!», «Видза колян, мушкетёр».

«Регыд дас квайт». Война дырйи вөр пөрөдысыяслөн олöм да удж. Сьökыд кадö том йiзлөн быдмöм- верстяммöм, нравственнöя сөвмöм (Федя Мелехин, Дина, калиса). Шуштöм война кадö мортöс жалитöм проблема (Казимир Бордзиловский). Том нывбабаяслөн судьба йылысь мөвпалöм (Марина, Клава). Повесьтын олöма йöз (Тэрыб Öльöш да Африкан Африканович)

«Тiянлы водзö овны». Некымын поколениеа войтырöс петкөдлöм. Федялөн да мукөд том йöзлөн образъяс. Олöма йöзлөн быдмысь поколение вöсна төждысьöм. Арлыда йöз. Повесът нимлөн вежөртас.

Том йöзлөн патриотизм. Олöмысь да уджысь смысл корсьöм. Вурдовкөд конфликтлөн нравственнöй подув. «Регыд дас квайт», «Тiянлы водзö овны» повесътъяслөн аслыспөлöслун. Повествованиелөн лиризм. Романтичesköй характер тэчöм, сьökыд кадлысь серпасыяссö том мортлөн кыпид видзөдласөн да кылöмъясөн йитöм. И. Тороповөн выль гижанног коми литератураö пыртöм.

Содтөд лыддьөм. «Но-о, биа-бордаяс!»

Литература теория. Лирикаа проза йылысь төдöмлуньяс джудждөдöм. Гижөд цикл.

А.Ванеев. поэтлөн, учёнойлөн олан туй да творчество.

«Чужан сиктöй менам», «Ме тэ ради му вылын ола», «Алöй лента», «Гундрасынь чуксасьöм», «Нинöм эз вöv мян костын».

«Чужан сиктöй менам». Сонетъяс гөрöд – 1970-öд вояся коми поэзияын выль сикас гижöд. Чужан му да сэнi олысьяс. Войвыв вөр- ваён да йöзöн нимкодясьöм, на йылысь кыпид сёрни. Сонет жанрлөн да сонетъяс гөрöдлөн аслыспöлöслун.

«Ме тэ ради му вылын ола». Радейтысь мортлөн сёлöмкылöмъяс, му вывсö мичаён аддзöм, шуд виччысьöм, радейтана мортöс муслун пестöмысь аттьöалöм

«Алöй лента». Алöй ленталөн, алöй рöмлөн йöзкостса вежöртас. «Алöй лента» йöзкостса сыланкывкöд йитöдъяс. Лирика геройлөн майшасьöм да радейтана мортлы бур сийöм.

«Тундрасянь чуксасьöм». Кывбур геройлөн этш, кöсийöмъяс, муса мортöс шудаён вöчны дасьлун. И. куратовлөн «Муса ныланöй, мича аканьöй» кывбуркöд орччöдöм.

«Нинöм эз вöv миян костын». Том кадся муслун казтьывлöм. Тулыслөн серпасьяс. Том мортлысь сёлöмкылöмъяс саридз кодь ытвакöд öтвесьталöм.

Содтöд лыддьöм. Коми поэтыслөн сонетъяс (Ф.В.Щербаков, Н.А.Фролов, А.В. Некрасов, Е.В. Козлов, А.М. Лужиков) А.Е. Ванеевлөн вуджöдöмъяс.

Г.Юшков. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Макар Васька – сиктса зон», «Висьтасьöм», «Чугра», «Пяна ош», «Кыськö тай эмöсь», «Войыв турун, еджыд дзоридза»

«Макар Васька – сиктса зон». Шöр геройлөн сям, Макар Васькахарактерын йöзлы тыдалана да тыдавтöмторъяс. Том мортлөн ассьыс олан визьсö корсьöм. Теш артмöдысь приёмъяс.

«Висьтасьöм».. нывбабаяслөн характеръяс. Мыжа Катеринаöс да мыжтöм Опонасьöс авторён донъялöм. Висьтасьысь ремаркаяслөн аслыспöлöслун да тöдчанлун. Мортлөн мыж вылö авторлөн видзöдлас.

«Чугра». Романлөн уна визя сюжет. Бажуков котырлөн олан визь пыр коми олöмын вежсьöмъяс петкöдлöм. Коми мортлөн олан сям. Комияслөн мукöд йöзкöд волысьöмъяс. Восьса сёлöмөн олысь да ас пытшкö йөршитчöм геройяс, мортлөн олан туйсö бöрийöм, йöз водзын кывкутöм.

Геройяс, налөн вочаасьöмъяс, венъяс. Геройяслөн мөрччана характеръяс. Виринеялөн пытшкөсса вын, сöмын ас вылö надея кутöм, ас кежысь овны зильöм. Ардальон трагедиялөн помкаяс. Ревеккалөн мичлун, йöз пöвстын олöм, сёлкылунъяс венан вынйөр. Павел оласногын пöчлөн да бать- мамыслөн велöдöм.

Войвылысь озырлун босьтöм да аския лун вöсна кывкутöм. Тихомировлөн, Самаринлөн да Варнаковлөн образъяс.

Романлөн аслыспöлöс тэчасног. Г.Юшковлөн стиль да кыв.

Асиöр лыддьöм. «Пяна ош».

А Мишарина. Поэтлөн олан туй да творчество. «Сувтны эськө пелысьён», «Көсйи тэнö вунөдны...», «Эм саридз менам – олөм», «Тэныд», «Мусалы».

А.П. Мишарина лөн лирика героиня, олөмсö кылөм, бурö эскөм.

«Сувтны эськө пелысьён». Радейтысь мортлөн образ, радейтана мортлы медбурсö, медьюгыдсö сиём. Вöчны көсйөм вежөртаса кадакывьяс унаысь шуөм.

«Көсйи тэнö вунөдны...». Лирика геройлөн муслун ойдөм олөм. Сьөлөмкылөмлөн содөм, образ- переживание сөвмөм. Антитеза отсөгөн кывбур тэчөм.

«Эм саридз менам – олөм». Морт олөмөн веськөдлысь муслун. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа приём. Джуджыд мөвп кутысь метафораяс.

«Тэныд». Радейтысь мортлөн чуймөдана вын, став «парма- вöрсö» ас пытшкө сюркнявны да муса мортлы козьнавны вермөм. Муслунтөм сьөлөма мортос синтөмкөд орччөдөм. Кывбур заводитчөм да пом, сьөлөмкылөмьяслөн кыпалөм да усьөм.

«Мусалы». Радейтана мортлөн мича образ. Мортос бордыяөн вöчысь муслун. Йөзкост поэзиякөд йитөд. Лирика геройлөн мыччысьөм.

Содтөд лыддьөм. Коми да финн-угор поэтыяслөн муслун йылысь кывбурьяс.

В.Е.Напалков. «Козьнав мортлы муслун». Война бөрся кадö сиктса йөзлөн олөм. Нестеровьяслөн да Ульныровьяслөн семьяяс. Том йөз. Геня да Милада. Асшөр лыддьөм .В.Напалков. «Томьяс».

Н.Н.Куратова. «Батьяс йылысь висьт» - война кадö ылі тылын йөзлөн драматическөй судьбаяс йылысь гижөд. Авторөн война кадся челядьдырсö казтылөм. Дарья да кузнеч Васька.

11 класс

Пыртөд. Литература йылысь кывкөрталана төдөмлуньяс выльмөдөм. Коми литература 60-80 вояс.

Е.В. Козловлөн олан туй. Кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Лөнъ шыяса олөм кылөм. Казытылөмьяс пыр идеал лөсьөдөм.

Е.Козлов. «Восьта ме дзик выль тетрадь», «Нор сыланкыв», «Кык сьөлөм», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьö лым», «Меным сөнъясті келавны окота», «Прөстөй сыланкыв», «Дедьяслөн паметьлы», «Усьөм салдатлөн кыв», «Ме тэнö корси сэтшөм дыр», «Ме радейтлі лөз синма нылөс», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын»

«Восьта ме дзик выль тетрадь» кывбурын поэтической удж йылысь художествоа сёрни. Выль тетрадь, сөстөм кага лов, югыд Эжва дорса бадь – шөр образьяслөн вежөртас. Лирика геройлөн көсйөмьяс да найөс олөмө пöртны вермытөмлун. Строфа тэчас, кывбур ритм.

«Дедьяслөн паметьлы». Кывбурын вежсьысь серпас да лирика геройлөн лов шы. Öнйя морт сьөлөмын войналөн йөлöга. синтаксислөн да стих тэчаслөн аслыспөлөслун.

«Усьём салдатлөн кыв». Кывбурын юрнуодана съёлөмкылөмьяс: кулөмысь вынаджык радейтчөм, радейтана мортлы отсасьны көсийөм, война вылын усьём верөсө помтөг виччысьём. Усьём салдат нимсянь съёлөм дойдана сёрни.

«Ме тэнö корси сэтшөм дыр». Кывбурын лирика геройлөн идеал корсян ру. Строфалөн кытшола тэчас.

«Ме радейтлі лөз синма нылөс». Съёлөм кыпалөм. Вочавидзтөм радейтчөмын лирика геройлөн тыдовтчөм. Элегия.

Содтөд лыддьөм. «Кык съёлөм», «Нор съыланкыв», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьё лым», «Меным сёнъясті келавны окота», «Прөстөй съыланкыв», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын»

Литература теория. Элегия (төдөмлун джудждөдөм).

Н.Куратова. гижысьлөн олан туй да творчество. «Куим вожа тополь», «Батьяс йылысь висьт», «Сьөд сэтөр синьяса томник ныв».

«Куим вожа тополь». Радейтчөм да морт шуд йылысь мөвпалөм. Нывбаба образъяслөн аслыспөлөслун: талунья лунөн олысь Сандра да кывкутысь Галина. Алиналөн шоч талант – йөзөс прөститны кужөм. Нывбаба олөм вылө гижысьлөн видзөдлас.

«Батьяс йылысь висьт». Рая олөмын шуда да шудтөм здукьяс. Батьсө пөся радейтөм, югыда казтылөм. Войнаөн гудралөм олөм. Геройяслөн мортлун. Челядьөс быдтыны верстьө йөзлөн зільөм. Нывка нимсянь висьтасьөмлөн лиризм.

П.Ф Шахов. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Мыйла олам, мыйла колам» повесьт. Сиктса йөзлөн ортсы да пытшкөсса олөм. Шөр геройлөн олан сям йылысь сёрни-мөвпяс. Повесьтлөн аслыспөлөс тэчас (нима торья юкөньяс, уна стильөн вөдитчөм), нюмсера кыв.

1980- 2000-өд воясяа коми литература. Россияса войтыр олөмын вежсьөмьяс. Литератураын вежсьысь пасьяс тыдовтчөм. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадея литературалөн уна ногөн сөвмөм. Этнофутуризм – финн- угор войтыр культураын да искусствоын виль нырвизь. Этнослөн локтан бур олөм вылө ыджыд лача. Мифология да фольклор талунья литератураын. Гижөдьясын важсө, өнясө да локтанасө йитны зільөм.

И. Горопов «Нельөн войся бипур дорын». Коми му 1930-өд воясө. Морт да канму тема. Ортсы да пытшкөсса вен: Коми муын вужвойтыр да ыстөм йөз костын, ая-пия костын, быдөнлөн аскөдыс вензьөм. Ставлы өткодя озьналөм олөм, мича вөр-ва да государствоөн вөзьяна немортнога пöрадок. Батьяслөн мывкыдлун, мортлы эскыны кужөм. Виль олөм дорйысь – Виталейлөн – государстволысь кывзысьысь мортлөн – ловсер. Геройяс нимсянь висьталөмсө нүдөм. Авторлөн видзөдлас.

Г.Бутырева. поэтлөн олан туй да творчество. «Ыпьялө сись», «Олөмлы», «Быттьө кык өтка морт», «Аттьө дона ай- мамлы», «Челядьдырся съёлөм мөвп», «Кувсяс пöрысь морт», «Дона батьө», «Морөс тырнас лолалө», «Мамлөн садьмөдчан съыланкывьяс», «Быд виль тулыс», «Арся сьөд войын», «Эськө эски кө».

«Аттё дона ай- мамлы», «Дона батьё» кывбурьясын бать- мамёс пидди пуктём да чужан му пёся радейтём. Челядьдырся кадлөн верстыё олөмын куслытём би. Олөмын лача да сійёс олөмё пёртны вермытёмлун йылысь сёрни.

«Ыпьялё сись». Сисьлөн поэтизируйтём образ. Мунысь- бырысь буртор йылысь ловпытшса шог.

«Челядьдырся съёлём мөвп». Югыз муслуна олөм йылысь съёлөмянь висътасьём. Морт олөмын меддонаторьяс.

Содтөд лыддьём. «Олөмлы», «Быттьё кык өтка морт», «Кувсяс пёрысь морт», «Морёс тырнас лолалё», «Мамлөн садьмөдчан сыланкывьяс», «Быд выль тулыс», «Арся съөд войын», «Эськё эски кө».

Литература теория. Верлибр.

Г.Юшков «Бива», «Лов пыкёс», «Часовня».

«Бива» (юкөньяс). Комияслысь вайдөр олөмсё художествоа вежёртём да серпасалём. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьём. Романлөн кыв.

«Лов пыкёс». Висът нимлөн абу веськыд вежёртас. Шёр геройлөн эгоизм, мөд морт тшөт весьтё асьсё вынаён кывны зильём. Олөмлөн велөдём. Немкалөн морттуй. Мортлөн пытшкёсса вын йылысь авторлөн мөвпалём.

«Часовня». Сиктсаяслөн оласног. Геройлөн водзмөстчөм да вежсьём. Вөтъяслөн төдчанлун. Часовня кыпөдигөн морт вежөр да лов сөстөммём.

Литература теория. Гижөдлөн тема, авторён кыпөдём проблемаяс. Олөм вылө авторлысь видзөдлассё восьтысь герой (төдөмлун джудждөдём)

В.Тимин. гижысьлөн олан туй да творчество.

«Ас кежся мөвпьяс». Гижөд темалөн аслыспөлөслун. Помтём кад да морт нэмлөн дженьыдлун йылысь мөвпалём. Муягыдын мортлөн иныс. Коми йөзлөн рөк: выль савиньяслөн абутөмлун. Мортлөн Енкаласё төдмалём, истина төдмавын зильём. Ити гижөдө разной кывбурьяс өтүвтөмлөн художествоа мог. Гижөдлөн кыв.

«Лиана и дуб». Дублөн тыдавтём олөм да удж. Дуб тшөт весьтё олысь мича лиана. Дубёс да лианаёс «синтём» йөзөн доньялём. Кывбурын иносказание.

«Патефон». Война вояся рытпукьяслөн серпас. Патефон – мезд да съөкыд венны отсалысь, жугыль разөдысь. Кывбур пом, сылөн вежёртас.

«Оз пө радейтны комияс дзоридз». Коми йөзёс жугыль войтырөн шуысьяскөд вензьём. Вөр- ва коми мортлы медмичаторйыс. Кывбурын антитета.

«Талун тані ме пи и гөсьт». Морт олөмын гортлөн да мамлөн төдчанлун. Чужан сиктё, гортё воём мортлөн шуда съёлөмкылөмяс. Серпасьяс отсөгөн найёс восьтём.

Содтөд лыддьём. «Ас сиктын быттьё югдө синмөй», «Ме бара Гарьяын», «Мыйла муса мем», ас бөрийём серти кывбурьяс. «Пармаын вошөм БТР».

Литература теория. Философия нога гижөд. Иносказание (төдөмлун джудждөдөм).

А. Ульянов. Гижысылөн олан туй да творчество.

«Өтка пьян». Сиктса нывбабалөн судьба. Өтка пьянлөн – Иванлөн да Өлексейлөн – ва нбылыд кывтөм ва кодь олөм. Авторлөн видзөдлас, гижөд сюрөсын да тэчасногын сылөн тыдовтчөм. Висьт помлөн төдчанлун.

«Сьод ар». Өния сикт да сиктса олысьяс. Петырлөн мамыскөд да чужан сиктыскөд ородны позьтөм йитөд. Торья мортлөн да дзонь войтырлөн трагедия. Сикт бырөдысьяслөн образьяс. Ывлавыв серпасьяслөн морт олөмкөд йитөд. Висьт нимлөн вежөртас.

Содтөд лыддьём. А.Ульянов. Вичко да дуб. Финн- угор гижысьяслөн публицистика гижөдьяс.

Литература теория. Художествоа гижөдын висьталысылөн да геройлөн виджөдласьяс өтутвчөм, абу ас веськыд сёрни (төдөмлун джудждөдөм).

А.Попов. Гижысылөн олан туй да творчество.

«Мыйсяма йөз». Өния сиктлысь гажтөм да шуштөм олөмсө пьесаын петкөдлөм. Геройлөн (Петырлөн) олөмсө вежны зильөм. Мортлөн вермөм да вермытөмлун йылысь авторлөн мөвпалөм. Драмаын ортсыса да пытшкөсса вен гөрддзасьём. Серпаса посниторяслөн төдчанлун.

«Адзысылөмьяс». 1930-40-өд воясдырся олөм. Совет муын мортөс немөстөм- таялөм. «Вольной» олысьясөс шыш туйө видзөм. Максим судьба пыр Россияса олысьлысь олан туйсө петкөдлөм. Олөмысь мисьтөм здукьяс натурализм ногөн серпасалөм.

Содтөд лыддьём. А.Попов «Туналөм ордым», «Небыд гын сапөг»

Литература теория. Драма кыз жанр (төдөмлун джудждөдөм). Драма гижөдын авторлөн тыдовтчөм. Гижөдлысь сюрөса мөвпсө восьтөмын ремаркаяслөн төдчанлун.

М.Елькин. Гижысылөн олан туй да творчество. М.А. Елькин поэзияын вөр- ва да муслун тема.

«Казьтылөм». Лирика геройлөн сям, ловру. Челядьдырысь медся шуда здукьяс казьтылөм. Кывбурлөн тэчас.

«Бать паметьлы». Чужанін понда майшасьём. Чужанінлөн да бать паметьлөн куслытөм би.

«Сотö рассö ньöжйöникöн арыс». Зарни арлөн рөмьяс, мортлы козьналөм сьөлөмкылөмьяс. Ар – мичлун колльөдан, ылі туйö петан кад. Метафоралөн вежөртас.

«Лолөс сотан тайö бисьыс» Чужанін понда ыджыд дой. Войдөр да öнiя кад шымыртөм.

«Гожея веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн» Кывбурын ар рөмьяса серпасьяс да сьөлөмкылөмьяс. Кык визя строфалөн (двустиишиелөн) аслыспөлөслун.

Содтөд лыддьөм. «Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр», «Пырö шондыс лыö и вемö», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын» да ас бөрйөм серти мукод кывбур.

Е.Рочев. Гижысьлөн олан туй да творчество.

«Дзюлюк» (бөрйөм юкөньяс). Е.В.Рочев творчествоын тундралөн серпасьяс, сэтчөс войтырлөн аслыссикас олөм. Вөр-ва видзөм да нравственносьт проблемаясөн йитчөм. Виктор Канев – тундралөн быдтас. Көрпилөн сьөлөм вөрзёдана мич, йөз дінö сибыдлун. Браконьерьяслөн олөм жуглөм. Цивилизация коланлун йылысь мөвпалөм.

Содтөд лыддьөм. Е. Рочев «Батьлөн ордым» «Кутшөмөсь асьным» «Орөдөм вужья войтыр»

В.Е. Напалков. Гижысьлөн олан туй да творчество.

«Ме тэнö радейта». Войнабөрся сиктын олөм. Том йөз сьөлөмын медводдза муслун чужөм. Геройяслысь кыпид кылөмьяссö да олөмысь курыдкөрсö петкөдлөм.

Содтөд лыддьөм. «Прөстит, Аньтусь» повесыт; «Мам», «еджыд кымөр – нистөм вурун», «Прөстит, бать, коми пармалөн пи», «Менам парма» кывбурьяс.

В.Иванова «Сэтөра варенньö». Öнiя мортлөн сьөлөмтөмлун, робот ногөн олөмсö олөм. Иванлөн мыж. Висьтлөн осьса финал.

«Пөлөс бока көвдум». Война кадö сөвмөм мортлөн этш, нянь пöжалысь аньлөн тшыг олөм, өткөн быдтысьөм, сьөкыдлуньяс венөм. Микол Дунялөн быдтасьяс. Быдмысь йөзö эскөм.

Е.Козлова «Мича Васька». Клава чой йылысь висьтасьысьлөн сьөлөмсянь сёрни. Клавалысь, бур сьөлөма мортлысь, образсö осьтөм- сөвмөдөм. Висьтын югыд да нор сьөлөмкылөмьяслөн отувтчөм. Сёрнитанногын висьтасьысьлөн тыдовтчөм.

Н.А. Обрезкова «Кутшөм небыдөсь мамлөн киясыс», «Бабö, висьтав меным», «Бара талун быттьö ловйөн аддза», «Бабöлы». Морт олөмын меддонаыс. Мамлөн да баблөн пайыс мортос быдтөмын. Лирика героиняөн асьсö олөм вöсна кывкутысьөн, олөмсö водзö нуöдысьөн кылөм.

«Коркө воан гортад ыджыд мортөн». Морт да чужанін. Асьыд чужан позтö пыдди пуктөм, сылы копыртчөм. Олөмысь серпаслөн абу вежөртас.

«Эмөсь кывбурьяс». Поэзиялысь олан туйсö ас ногөн аддзөм, кылөм да вежөртөм. Кывбурлөн ритм. Поэтической синтаксислөн аслыспөлөслун.

«Көсьян, висьтала», «Тэнад синьяс рёма» кывбурьясын радейтысь нывбабалён олём кылём. Джуджыд, помтём чувство.

Содтөд лыддьём. «Уна рёма сикөтш» кывбур чукöрысь финн- угор гижысьяслөн кывбурьяс.

А.М. Лужиков поэзияын шөр мотивьяс да образьяс. 20-өд нэм помö олысь мортлөн олём кылöмыс, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор төд вылын кутёмөн кывбурьяс лөсьөдём. Лирика геройлөн ас дорас кывзысьём. Лирика геройöс кытшалысь мирлөн мичлун да ловпытшса югыдлун.

«Талун кывбурьясöй норöсь». Кывбурын лирика геройлөн сёлём дой. Тöрытья да талунья кылöмьясын торьялöмьяс. Кывбурлөн юргём.

«Вöрса ёлын ваыс юмов». Кывбурлөн мөвпалана ру. Кывбур тэчаслөн аслыспөлöслун, риторика юалём, антитеза, иносказание.

«Шуём кывным муö усьö». Шуём кыв образлөн вежөртас. Кыв – коми олём öтувтысь, ставсö вердысь- йитысь вын.

«И збыль мöй- сийö кадыс матын». Кывбурын коми олём кусём йылысьсёлөмсянь шогсьём. Риторическöй юалёмьяслөн эмоциональнöй вын.

Литература теория. Серпасаланногьяс йылысь төдöмлун джудждөдём (метафора, гипербола, антитеза, иносказание да мукöд)

А. Полугрудов «Пакула», «Йиркап».

«Пакула». Мукöд йöзысь Öльöксанлөн торьялём. Öльöксанлөн киподтуй, йöзöс шемöсмöдны зильём. Йöзлысь пыдди пуктём да вежавидзём шедөдём. Мортлөн шуд йылысь авторлөн мөвпалём.

«Йиркап». Йöзкостса преданиелөн выльмөдём вежөртас. Йиркапын бурыс да лёкыс. Йиркап да йöз. Геройлөн öткалун, ас пытшкысь меллун виём. Йиркаптём му выв. Ас пу да ас пу корсьöмлөн вежөртас.

Талунья дженъыд прозаысь

Е.В.Козлов. «Вöрса тыяс», «Байдкорьяс», «Ичöt ключьяс», «Вой сён». Гижөдьяслөн дженъыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунём. Проза гижöдын лирика герой, сылын кыпыд лов. Е.В.Козловлөн гижөдсер.

И.Белых «Тшытшлём пожöмьяс», «Сэни ылын- ылын», «Медводдза лым», «Арся бияс». Челядьдыр – морт олөмын медшуда да медтöдчана кад. Чужанінкөд орöдны позьтём йитөд. Висьтасьыслөн кыв. Лирикалы лөсяланторьяс проза гижöдын. Висьтасьыслөн да гижысьлөн образьяс.

Ю.Яковлев «Öдэй баб», «Юсь-дзодзөг», «Патера», «Ыджыд грек». Олём серпасьяс. Пöрысь йöзöс пыдди пуктём, на йылысь сёлөмсянь висьтасьём. Коркö олөмаяслөн да öнiя йöзлөн полтöса йитөд.

О.Уляшев «Ош», «Бипур», «Воййив». Йӱзкостса сюжетъяс вылӱ подуласьӱм. Гижӱдъяслӱн кыв. Йӱзкостса висътасянногӱн литература гижӱдын вӱдитчӱм. Авторлӱн «дзесбьӱм» кызд художествоа приӱм. Олӱм йылысь философия нога мӱвпалӱм.

Коми республикаса роч гижысьяслӱн творчествоысь

Д.Фролов «Шарик», «Лов», «Тӱвся сиктлӱн унмыс быттьӱ быртӱм», «А пармаыслы важ моз на ас морт ме»

«Шарик». Поэт да сылӱн вомбӱерт – пытшӱсь шарик – талунья олӱмын. Понкӱд чӱв диалог. Поэтлӱн ӱткалун.

«Лов». Верстьӱ поэт да сылӱн том лов. Вильыш лов – поэтлысь олӱмсӱ да поэзиясӱ югдӱдысь.

«Тӱвся сиктлӱн унмыс быттьӱ быртӱм». Сиктын быдмӱм мортлы бура тӱдса да дона серпас. Пач ломтӱм – муюгидсӱ садьмӱдӱм. Зонка йылысь сӱрниын лирика геройлӱн тыдовтчӱм.

С.Журавлӱв «Вежӱма». Драмалӱн персонажъяс: Мишӱ да том йӱз. Мишӱлӱн ыкшасьӱм, ошкӱ пӱртсьӱм. Сиктсаяслӱн да мишӱлӱн олан руыс зонлӱн вӱтын. Вӱтлӱн да вемӱслӱн гартчӱм, геройлӱн мортлунсӱ шедӱдӱм. Пытшкӱсса венсӱ ортсы вен пыр восьтӱм.

Е.Габова «Ур ку пась». Юркалӱн да Наткалӱн образъяс. Медводдза радейтчӱм пестысьм, сӱйӱс дӱзбӱритны велӱдчӱм.

Томъяслӱн поэзияысь

Е.В. Ельцова кывбурьясын том, сӱвмысь мортлӱн лов шы. Олӱмысь шоглунсӱ ёся кылӱм. Метафораяслӱн эмоциональнӱй вын. Шӱр мотивъяс: ӱткалун, олӱмын ин корсьӱм, челядьдырысь гажтӱмтчӱм, туй.

«Гижны эськӱ кывбур». Поэт да поэзия – куслытӱм тема. Тима Вень, Илля Вась кывбурьяскӱд йитӱд. Авторлӱн ас видзӱдлас, ас ногӱн шог- гаж восьтӱм.

«Ме тӱянлы вӱтаси». Кывбурын лирика геройлӱн тайӱ мирас асьсӱ кылӱм. Вӱт мотив. ӱткӱн туйтӱ мунӱм мотив.

«Косьмӱм дзоридзьяс кын пызан вылын». Кывбурын унаысь шуӱмлӱн вын. Олӱмын коланатор воштӱм мотив. Косьмӱм дзоридзьяс образлӱн символ нога вежӱртас.

«Гытсан». Лирика геройлӱн кӱсйӱмьяс, виччысьӱмьяс да олӱмӱ найӱс пӱртӱм. «Качысь гытсан» образлӱн метафораа вежӱртас.

3. Тематические планирования с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и каждого раздела

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т. ч. на сочинения, тесты
1	Пыртöд. Гижысьлөн олём. Гижысьлысь олан туйсö тöдмалём. Художествоа творчествоын гижысь биографиялөн петкөдчём. Художествоа автобиография да биография.	2 час 1	
2	Коми литература 19 нэмö. Коми литература 19 нэмö.Обзор.	1	
3	И. А. Куратов И. А. Куратов да суйöрсайса поэзия. «Кор вöйписны - керисны Лессинг да Шиллер, да Гёте». Германиялысь кык сикас вын паныд сувтöдём. Культура сөвмөдөмын, олөмсö видзөмын ыджыд таланта йөзлөн тöдчанлун. «Тэ голь да сы пыдди тэ бур» (Бёрнслөн) Голь мортöс ошкөм- ышöдём. Мортлысь мывкыдлун да уджавны сям зарниысь вылөджык пунктём. «Антикьяс парижын» (Шиллер серти) Кывбурын война да культура тема.	3 час 1	
4	«Колумб» (Шиллерлөн) Кывбурлөн шөр мөвп: генийысь кывзысьö ачыс вөр-ваыс, муыгыдыс. Колумб образлөн аллегорическөй вежөртас. «Виччысьём и лоём» (Шиллерлөн) Кывбурын аллегория нога серпас: томлун да пöрысьлун, овны пондысьöс да олөмсö вуджөм мортöс орччөдём. «Вөт» (Вольтерлөн). Царлөн корона – йөз вылын власьтлөн символ. Вөтлөн вежөртас. Кывбурлөн виччысьтём пом, шуда олём вылө лирика геройлөн видзөдлас.	1	
5	И.А.Куратов йылысь гижөдьяс видлалём.	1	1
6	1930-өд воясья коми литератураысь П.Г.Доронин. Гижысьлөн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туялөмö ыджыд пай пунктём. «Парма сьөлөмын»- медводдза коми роман. Романлөн история.	3 час 1	
7	Коми старообрядечьяслөн важ олөмысь серпасьяс, семьяпытшса «устав». Геройяслөн паныд	1	

	сулаломъяс. Герояслысь мортгуйсö да олöм вылö видзöдласъяссö восьтигöн психологизм. 1930-öд вояся коми литератураын романлöн аслыспöлöс ин.		
8	Конспект вылын удж. «Парма сёлöмын» - XX-öд нэм пансигöн комияслöн олöм – вылöм йылысь роман.	1	1
9	Коми литература 20-öд нэмö. Обзор. Войнабöрся коми литература (1945- 59-öд вояс). Коми литератураын советскöй мортлысь образ тэчöм, бурланьö олöмсö вежысь геройöс петкöдлöм, лыддысьысьöс ыджыд вермöмъяс вылö ышöдöм, художествоа идеология могъяслöн öтувтчöм. Юрнуöдысь жанръяс: роман, лирикаа комедия, публицистика нога кывбур. Коми прозаын, драматургияын, лирикаын шедöдöмторъяс.	1 час 1	
10	В.В.Юхнин В.В.Юхнинлöн олан туй да творчество. Коми гижысь котырöн веськöдлöм, коми литература да гижысьяс вöсна сьöкыд кадö тöждысьöм.	8 час 1	
11	«Алöй лента» романын коми войтырлöн оласног, традицияс, важыс да выльыс. 20-öднэмö пыригöн коми олöмын вежсьöмъяс: эмлун серти йöзлöн торъялöм, социальнöй конфликт сöвмöм, коми йöзлöн ас вöсна сулавны велöдчöм.	1	
12	Ошлапов котыр. Илья да Мишка – батылöн отсасысьяс.	1	
13	Том йöз. Илья да Вера. Радейтчöмлöн важся традициякöд конфликт.	1	
14	Гöль крестьянаöс нартитысьяс (Бикмедов, Сирвойтов, Пипуныров). Уна сикас характеръяс тэчöмын гижысьлöн вермöмъяс.	1	
15	«Алöй лента» роман серти урок – зачет (бöрийöм тема серти гижöм сочинениеяс дорйöм)	1	1
16	<i>Содтöд лыддьöм:</i> В.В. Юхнин «Тундраса бияс» романысь юкөнъяс.	1	
17	<i>Литература теория.</i> Роман. Романлы лöсялана лоöмторъяс да герой.	1	
18	Н.М.Дьяконов. Н.М. Дьяконов. Театркöд йитчöм олöм, драма гижöдъяс, налöн сценаывса судьба.	6 час 1	
19	«Свадьба приданнöйöн». Сöветскöй морт олöмын уджлöн ыджыд тöдчанлун. Война бöрся колхознöй сиктын ыджыд урожай вöсна тыш петкöдлöм.	1	
20	Ольга да Максим. Удж котыртöм вылö радейтчысь ныла- зонма видзöдласъяслöн конфликт.	1	
21	Комедия артмöдан пасъяс: серамбана лоöмторъяс,	1	

	геройяслөн сёрнитанног. <i>Литература теория</i> . Лирикаа комедия.		
22	Асшөр лыддьём. Коми драматургыяслөн пьесаяс (Н.Дьяконов, В.Леканов, Г.Юшков, А.Попов).	1	
23	Бөрйём гижод серти отзыв дасьтём.	1	1
24	С.А.Попов С. А. Поповлөн олан туй да творчество.	7 час 1	
25	«Машук». Поэмаын коми анылөн судьба йылысь мөвпалём. Нывбабалён поэтической образ. Съёкыд война кадё коми йёз олёмьсь драматической серпасьяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалён тэчас. Поэмалён лиризм.	1	
26	«Куслытём би йылысь баллада». Лоомторьяс йылысь джуджыд сёлём кылёмьяса висьтасьём. Публицистика приёмьясён вөдитчём. Шөр мөвп да чуксалём: чужан му дорйысьясёс некор оз ков вунодны.	1	
27	Война йылысь кывбурьясын фронтовиклөн образ: повтём, чужан му радейтысь, усьём ёргьясёс пыдди пуктысь, асьсё жалиттөг уджалысь.	1	
28	<i>Содтөд лыддьём:</i> С. Поповлөн разной гижод чукорысь кывбурьяс («Важён керка тшуплісны» «Дедлөн вөралан керка», «Чер да пила ыдждалісны дыр»). И.Вавилинлөн Великой Отечественной война йылысь кывбурьяс. <i>Литература теория.</i> Литератураын баллада жанр.	1	
29	Поэт да чужан му. С.А.Попов творчество йылысь критической статьясён төдмасьём.	1	
30	С.Попов творчество серти творчествоа удж..	1	1
31	Я М. Рочев Я.Рочев. Гижысьлөн олан туй да творчество.	8 час 1	
32	«Кык друг» 20-өд нэмö пыригөн войвывса комияслөн да ненечьяслөн олёмьсь жугыль серпасьяс. Крестьяналён да көр видзысьяслөн олём. (Микол Иван да Семён Манзадей)	1	
33	Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налён съёкыд быдмём - верстяммём. Батьясныслөн шог олём пом. Олём бурмөдём йылысь зонкаяслөн мөвпьяс.	1	
34	Профессиональной революционерьяс да том йөзлөн олан ордым.	1	
35	Озыргьяслөн олём сям. Авторён налы дон сетём.	1	
36	Асшөр лыддьём. «Изва гызьö» да «Му вежём» - Войвылын советской власть вöсна тыш да гражданской война йылысь гижөдьяс.	1	

37	Романъяс йылысь журналъяссысь статьясьсөн тӧдмасьӧм.	1	
38	Проекта удж «Генялӧн да Васялӧн олан ордым».	1	1
39	В. Попов «Сылысны бабаяс, сылысны». Поэмаын война кадӧ нывбабаяслысь олӧм серпасалӧм. Нӛбдінса Витторлӧн да война кадӧ олысь йӧзлӧн трагическӧй судьба. Усьӧм йӧзлысь олӧмсӧ сыланкывкӧд орччӧдӧм, йӧз паметьӧ нэмъяс кежлӧ кольӧм.	4 час 1	
40	Символ нога образъяс. Гижӧдлӧн вежласысь ритмын шӧр героинялӧн да автор сьӧлӧмкылӧмъяссӧн йитчӧм. <i>Литература теория. Символ нога образ.</i>	1	
41	Поэма серти опорной схема – конспект дасьтӧм.	1	1
42	В.А.Поповлӧн публицистическӧй гижӧдъяс.	1	
43	Коми литература 1960-ӧд воясынь ӧнія кадӧдз Обзор. 1960-ӧд воясӧ коми литератураын ыджыд вежсьӧмъяс. Мортлӧн быдлуныя олӧм да тӧждъяс дорӧ шыӧдчӧм.	1 час 1	
44	И.Г.Торопов. Гижысьлӧн олан туй да творчество.	10 час 1	
45	«Регыд дас квайт». Война дырйи вӧр пӧрӧдысьяслӧн олӧм да удж.	1	
46	Сьӧкыд кадӧ том йӧзлӧн быдмӧм - верстяммӧм, нравственнӧя сӧвмӧм (Федя Мелехин, Дина, Калиса).	1	
47	Шуштӧм война кадӧ мортӧс жалитӧм проблема (Казимир Бордзиловский).	1	
48	Том нывбабаяслӧн судьба йылысь мӧвпалӧм (Марина, Клава).	1	
49	Повесьтын олӧма йӧз (Тэрыб Ӗльӧш да Африкан Африканович)	1	
50	«Тиянлы водзӧ овны». Некымын поколениеа войтырӧс петкӧдлӧм. Федялӧн да мукӧд том йӧзлӧн образъяс. Олӧма йӧзлӧн быдмысь поколение вӧсна тӧждысьӧм. Арлыда йӧз. Повесьт нимлӧн вежӧртас.	1	
51	Том йӧзлӧн патриотизм. Олӧмысь да уджысь смысл корсьӧм. Вурдовкӧд конфликтлӧн нравственнӧй подув.	1	
52	«Регыд дас квайт», «Тиянлы водзӧ овны» повесьтьяслӧн аслыспӧлӧслун. Повествованиелӧн лиризм. Романтическӧй характер тӧчӧм, сьӧкыд кадлысь серпасыссӧ том мортлӧн кыпыд видзӧдласӧн да кылӧмъяссӧн йитӧм. И. Тороповӧн выль гижанног коми литератураӧ пыртӧм.	1	

53	Сочинение. Федя Мелехин да сылөн тшөтшьяяс.	1	1
54	В.Д.Леканов «Йёлөга». Драмаын ортсыса да пытшкөсса конфликт.	3 час 1	
55	Пьесаын шөр образьяс.	1	
56	Война дырйи лоөмторлөн подулыс да өнiя кадö сылөн йёлöгаыс.	1	
57	А.Ванеев. Поэт, учёнöйлөн олан туй да творчество.	7 час 1	
58	«Чужан сиктöй менам». Сонетьяс гөрöd – 1970-öd вояся коми поэзияын выль сикас гижöd. Чужан му да сэнi олысяс. Войвыв вөр- ваон да йözөн нимкодьясьöm, на йылысь кыпид сёрни. Сонет жанрлөн да сонетьяс гөрöдлөн аслыспөлöслун.	1	
59	«Ме тэ ради му вылын ола». Радейтысь мортлөн сьёлöмкылöмьяс, му вывсö мичаон аддзöм, шуд виччысьöm, радейтана мортöс муслун пестöмысь аттьöалöм. «Алöй лента». Алöй ленталөн, алöй рöмлөн йözкостса вежiртас. «Алöй лента» йözкостса сьыланкывкөд йитödьяс. Лирика геройлөн майшасьöm да радейтана мортлы бур сiöm.	1	
60	«Тундрасянь чуксасьöm». Кывбур геройлөн этш, көсiймьяс, муса мортöс шудаон вöчны дасьлун. И. куратовлөн «Муса ныланöй, мича аканьöй» кывбуркөд орччödöм. «Нинöм эз вöv мян костын». Том кадся муслун казътывлöм. Тулыслөн серпасьяс. Том мортлысь сьёлöмкылöмьяс саридз кодъ ытвакөд öтвесьталöм.	1	
61	А.Е.Ванеевлөн мукөд кывбур чукөрьяс.	1	
62	<i>Содтöд лыддьöм.</i> Коми поэтыслөн сонетьяс (Ф.В.Щербаков, Н.А.Фролов, А.В. Некрасов, Е.В. Козлов, А.М. Лужиков) А.Е. Ванеевлөн вуджödöмьяс.	1	
63	А.Ванеев творчество серти ашшөр удж. Кывбурьяс видлалöм.	1	1
64	Г.Юшков. Гижысьлөн олан туй да творчество.	12 час 1	
65	«Висьтасьöm». Нывбабаяслөн характерьяс. Мыжа Катеринаöс да мыжтöм Опонасьöс авторөн доньялöм.	1	
66	Висьт серти мөвпалана удж. Мортлөн мыж вылö авторлөн видзöдлас.	1	
67	«Макар Васька – сиктса зон». Том мортлөн ассьыс	1	

	олан визьсö корсьöм. Теш артмöдысь приёмьяс.		
68	Шöр геройлön сям. Макар Васька характерын йöзлы тыдалана да тыдавтöмторьяс.	1	
69	«Чугра». Романлön уна визя сюжет. Бажуков котырлön олан визь пыр коми олöмын вежсьöмьяс петкöдлöм. Коми мортлön олан сям.	1	
70	Комияслön мукöд йöзкöд волысьöмьяс. Восьса сьöлöмön олысь да ас пытшкö йöршитчöм геройяс, мортлön олан туйсö бöрийöм, йöз водзын кывкутöм.	1	
71	Геройяс, налön вочаасьöмьяс, веньяс. Геройяслön мörччана характерьяс. Виринялön пытшкöсса вын, сöмын ас вылö надея кутöм, ас кежысь овны зильöм.	1	
72	Ардальон трагедиялön помкаяс. Ревеккалön мичлун, йöз пöвстын олöм, сьöкыдлуньяс венан вынйöр. Павел оласногын пöчлön да бать- мамыслön велöдöм.	1	
73	Войвылысь озырлун босьтöм да аския лун вöсна кывкутöм. Тихомировлön, Самаринлön да Варнаковлön образьяс. Романлön аслыспöлöс тэчасног. Г.Юшковлön стиль да кыв.	1	
74	<i>Асиöр лыддьöм. «Пияна ош».</i>	1	
75	Г.А.Юшков творчество серти проекта удж.	1	1
76	А.П.Мишарина. Олöм да творчество.	5 час 1	
77	А.П. Мишариналön лирика героиня, олöмсö кылöм, бурö эскöм. «Сувтны эськö пелысьöн». Радейтысь мортлön образ, радейтана мортлы медбурсö, медьюгыдсö сийöм. Вöчны кöсийöм вежöртаса кадакывьяс унаысь шуöм. «Кöсий тэнö вунöдны...». Лирика геройлön муслун ойдöм олöм. Сьöлöмкылöмлön содöм, образ-переживание сöвмöм. Антитеза отсöгөн кывбур тэчöм.	1	
78	«Эм саридз менам – олöм». Морт олöмön веськöдлысь муслун. Кывбурлön дженьыдлун кызд художествоа приём. Джуджыд мöвп кутысь метафораяс. «Тэныд». Радейтысь мортлön чуймöдана вын, став «парма- вöрсö» ас пытшкö сюркнявны да муса мортлы козьнавны вермöм. Муслунтöм сьöлöма мортöс синтöмкöд орччöдöм. «Мусалы». Радейтана мортлön мича образ. Мортöс бордьяён вöчысь муслун. Йöзкост поэзиякöд йитöд.	1	

79	Содтöд лыддьöм. Коми да финн-угор поэтыяслön муслун йылысь кывбуръяс.	1	
80	А.П.Мишариналön творчество серти асшöра удж.	1	1
81	Коми литература 60 –öд воясынь öнiя кадöдз В.Е.Напалков. «Козьнав мортлы муслун». Война бöрся кадö сиктса йöзлön олöм.	11 час 1	
82	Нестеровьяслön да Ульныровьяслön семьяяс. Том йöз. Геня да Милада.	1	
83	Юкөнъяс дорö тезиснöй план дасьтöм.	1	
84	Асшöр лыддьöм .В.Напалков. «Томъяс».	1	1
85	«Томдырся олöмыд – бордыя шань вояс...» Лыддьöм гижöдъяс серти асшöра удж.	1	
86	Н.Н.Куратова. «Батъяс йылысь висьт» - война кадö ыли тылын йöзлön драматическöй судьбаяс йылысь гижöд.	1	
87	Авторön война кадся челядьдырсö казътылöм. Дарья да кузнеч Васька. Геройяслы характеристика дасьтöм.	1	
88	Авторön геройсöс донъялöм. Морт олöмын семьялön роль.	1	
89	«Уляшёвъяс» телефильм видзöдöм.	1	
90	Сочинение. Война-йöз олöмын ыджыд шог.	1	1
91	Коми поэтыяслön творчествоын война тема.	1	
92	Во помын уджъяс. Республикаса художникъяс Войвыв му йылысь.	17 час 1	
93	Р.Н. Ермолинлön серпасъяс серти сочинение гижöм.(«1941 во, 22 июнь», «Агафья Ивановна»)	1	1
94	«Войвыв кодзув» журналын йöзöдöмторъяс. Том гижысьяслön кывбуръяс.	1	
95	«Войвыв кодзув» журналын йöзöдöмторъяс. Проза гижöдъяс.	1	
96	Чужан му тема коми гижысьяс творчествоын.	1	
97	Сьöлöм вылö воём гижöд (10 –öд классын велöдöм материал серти проекта удж)	1	
98	Велöдöм материал мöдпöвсталöм.	1	
99	Промежуточнöй аттестация кежлö дасьтысьöм.	1	
100	Промежуточнöй аттестация .	1	
101	Коми драматургыяслön тöдчана уджъяс.	1	
102	Бöрйöм пьеса серти отзыв дасьтöм.	1	1
103	Национальнöй шылада - драма театрön пунктöм постановкаяс.	1	
104	Викторина « Литературнöй геройяс»	1	1

105	И.А.Куратовлӧн литературнӧй музей. Онлайн - экскурсия.	1	
106	Коми республикаса национальнӧй музей. Онлайн - экскурсия.	1	
107	Мыйӧн дона меным чужан му? Мӧвпалана гижӧд.	1	1
108	«Чужан мулы сия». Кывбурьяс выразительнӧя лыддьӧм.	1	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
1	Пыртгӧд. Литература йылысь кывкӧрталана тӧдӧмлуньяс выльмӧдӧм.	1 час 1	
2	Коми литература 60-80-ӧд воясӧ. Обзор.	1 час 1	
3	Е.В.Козлов. Е.В. Козловлӧн олан туй. Кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Лӧнь шыяса олӧм кылӧм. Казьтылӧмьяс пыр идеал лӧсьӧдӧм. «Восьта ме дзик выль тетрадь» кывбурын поэтической удж йылысь художествоа сӧрни. Выль тетрадь, сӧстӧм кага лов, югыд Эжва дорса бадь – шӧр образьяслӧн вежӧртас. Лирика геройлӧн кӧсьӧмьяс да найӧс олӧмӧ пӧртны вермытӧмлун. Строфа тэчас, кывбур ритм.	3 час 1	
4	«Дедьяслӧн паметьлы». Кывбурын вежсьысь серпас да лирика геройлӧн лов шы. Иня морт сӧлӧмын войналӧн йӧлӧга. синтаксислӧн да стих тэчаслӧн аслыспӧлӧслун. «Усьӧм салдатлӧн кыв». Кывбурын юрнуӧдана сӧлӧмкылӧмьяс: кулӧмысь вынаджык радейтчӧм, радейтана мортлы отсасьны кӧсьӧм, война вылын усьӧм верӧсӧс помтӧг виччысьӧм. Усьӧм салдат нимсянь сӧлӧм дойдана сӧрни.	1	
5	«Ме тӧнӧ корси сэтшӧм дыр». Кывбурын лирика геройлӧн идеал корсян ру. Строфалӧн кытшола тэчас. «Ме радейтли лӧз синма нылӧс». Сӧлӧм кыпалӧм. Вочавидзтӧм радейтчӧмын лирика геройлӧн тыдовтчӧм. Элегия. <i>Содтӧд лыддьӧм.</i> «Кык сӧлӧм», «Нор сыланкыв», «Эм асья кадас сэтшӧм здук», «Усьӧлым», «Меным сӧньясті келавны окота», «Прӧстӧй сыланкыв», «Кутшӧм лӧсьыд, вӧлӧм, зӧрӧм бӧрын» <i>Литература теория.</i> Элегия (тӧдӧмлун джудждӧдӧм).	1	
6	Н.Н.Куратова Н.Куратова. Медводдза коми гижысь – прозаик. Олан туй да творчество.	7 час 1	
7	«Куим вожа тополь» - радейтчӧм да мортлӧн	1	

	шудлун йылысь повесыт. Нывбаба образъяслон аслысполослун: талуныя лунон олысь Сандра да кывкутысь Галина.		
8	Галиналон шоч талант – йозос проститны кужом. Нывбаба олөм выло гижысылон видзодлас.	1	
9	Данил Лобанов образон народной характер восьтом.	1	
10	Гижод нимлон символической смысл. Семьялон нравственной подува тема. Сочинение. Аслас судьбалон быдон ачыс козяин.	1	1
11	«Батьяс йылысь висыт». Рая олөмын шуда да шудтом здукьяс. Батьсо пося радейтом, югыда казыхлом. Войнаон гудралом олөм.	1	
12	Геройяслон мортлун. Челядьос быдтыны верстыо йозлон зильом. Нывка нимсянь висытасьомлон лиризм.	1	
13	П.Ф Шахов. Гижысылон олан туй да творчество. «Мыйла олам, мыйла колам» повесыт. Сиктса йозлон ортсы да пытшкөсса олөм.	3 час 1	
14	Шор геройлон олан сям йылысь сёрни- мовпяс. Повесытлон аслысполос тэчас (нима торья юконьяс, уна стильон водитчом), нюмсера кыв.	1	
15	<i>Содтод лыддьом.</i> «Оломыс сомьин заводитчо» небогысь гижодьяс. Конспект вылын удж. Прозаын серамбана визь (Т.Л.Кузнецова статья серти)	1	1
16	1980- 2000-өд воясса коми литература. Обзор. Россияса войтыр олөмын вежсьомьяс. Литератураын вежсьысь пасьяс тыдовтчом. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадея литературалон уна ногон совмом. Этнофутуризм – финн- угор войтыр культураын да искусствоын виль нырвизь. Этнослон локтан бур олөм выло ыджыд лача. Мифология да фольклор талуныя литератураын. Гижодьясын важсо, онясо да локтанасо йитны зильом.	1 час 1	
17	И. Торопов «Нельон войса бипур дорын». Коми му 1930-өд воясо. Морт да канму тема. Ортсы да пытшкөсса вен: Коми муын вужвойтыр да ыстом йоз костын, ая-пия костын, быдонлон аскодыс вензьом. Ставлы откодя озьналөм олөм, мича вөр-ва да государствоон вözьяна немортнога порадок.	2 час 1	
18	Батьяслон мывкылдун, мортлы эскыны кужом. Виль олөм дорйысь – Виталейлон – государстволысь кывзысьысь мортлон – ловсер. Геройяс нимсянь висыталомсо нуодом. Авторлон видзодлас.	1	

19	<p>Г.В.Бутырева. Поэтлөн олан туй да творчество. «Аттьö дона ай- мамлы», «Дона батьö» кывбурьясын бать- мамöс пыдди пуктöм да чужан му пöся радейтöм. Челядьдырся кадлөн верстьö олöмын куслытöм би. Олöмын лача да сийöс олöмö пöртны вермытöмлун йылысь сёрни. «Ыпьялö сись». Сисьлөн поэтизируйтöм образ. Мунысь - бырысь буртор йылысь ловпытшса шог. «Челядьдырся сьöлöм мөвп». Югыд муслуна олöм йылысь сьöлөмянь висьтасьöм. Морт олöмын меддонаторьяс.</p>	2 час 1	
20	<p><i>Содтöд лыддьöм.</i> «Олöмлы», «Быттьö кык öтка морт», «Кувсяс пöрысь морт», «Морöс тырнас лолалö», «Мамлөн садьмөдчан сьыланкывьяс», «Быд выль тулыс», «Арся сьöд войын», «Эськö эски кö». <i>Литература теория.</i> Верлибр.</p>	1	
21	<p>Г.Юшков «Бива» (юкөньяс). Комияслысь войдөр олöмсö художествоа вежөртöм да серпасалöм. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьöм. Романлөн кыв.</p>	4 час 1	
22	<p>«Лов пыкöс». Висьт нимлөн абу веськыд вежөртас. Варсон Иванлөн образ. Шөр геройлөн эгоизм, мөд морт тшöт весьтö асьсö вынаөн кывны зильöм. Олөмлөн велөдöм. Немкалөн морттуй. Мортлөн пытшкөсса вын йылысь авторлөн мөвпалöм.</p>	1	
23	<p>«Часовня». Сиктсаяслөн оласног. Геройлөн водзмöстчöм да вежсьöм. Вөтъяслөн тöдчанлун. Часовня кыпöдигөн морт вежөр да лов сөстöммöм.</p>	1	
24	<p><i>Литература теория.</i> Гижөдлөн тема, авторөн кыпöдöм проблемаяс. Олöм вылö авторлысь видзöдлассö восьтысь герой (төдöмлун джудждөдöм) «Часовня» висьт серти творческöй удж.</p>	1	1
25	<p>В.Тимин. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Ас кежся мөвпьяс». Гижөд темалөн аслыспöлөслун. Помтöм кад да морт нэмлөн дженьыдлун йылысь мөвпалöм. Муюгыдын мортлөн иныс. Коми йöзлөн рök: выль савиньяслөн абутöмлун. Мортлөн Енколасö тöдмалöм, истина тöдмавын зильöм. Öти гижөдö разнöй кывбурьяс öтувтöмлөн художествоа мог. Гижөдлөн кыв.</p>	3 час 1	

	«Лиана и дуб». Дублөн тыдавтём олём да удж. Дуб тшөт весьтё олысь мича лиана. Дубёс да лианаёс «синтём» йёзён донъялём. Кывбурын иносказание. «Патефон». Война воясья рытпукьяслён серпас. Патефон – мудз да сьёкыд венны отсалысь, жугыль разодысь. Кывбур пом, сылён вежортас.		
26	«Оз пё радейтны комияс дзоридз». Коми йёзёс жугыль войтырөн шуысьяскөд вензьём. Вөр- ва коми мортлы медмичаторйыс. Кывбурын антитеза. «Талун тані ме пи и гөсьт». Морт олөмын гортлөн да мамлөн тёдчанлун. Чужан сиктё, гортё воём мортлөн шуда сьёлөмкылөмьяс. Серпасьяс отсөгөн найёс востём. <i>Содтөд лыддьём.</i> «Ас сиктын быттьё югдө синмөй», «Ме бара Гарьяын», «Мыйла муса мем», ас бөрйём серти кывбурьяс. <i>Литература теория.</i> Философия нога гижөд. Иносказание (төдөмлун джудждөдөм).	1	
27	«Ас сиктын быттьё югдө синмөй» Гижысьлөн чужан мукөд топыд йитөдьяс. Телефильм видзөдөм.	1	
28	А. Ульянов. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Өтка пиян». Сиктса нывбабалөн судьба. Өтка пиянлөн – Иванлөн да Өлексейлөн – ва нылыд кывтём ва кодь олём. Авторлөн видзөдлас, гижөд сюрөсын да тэчасногын сылөн тыдовтчөм. Висьт помлөн тёдчанлун.	3 час 1	
29	«Сьöd ар». Өнiя сикт да сиктса олысьяс. Петырлөн мамыскөд да чужан сиктыскөд орөдны позьтём йитөд. Торья мортлөн да дзонь войтырлөн трагедия. Сикт бырөдысьяслөн образьяс. Ывлавыв серпасьяслөн морт олөмкөд йитөд. Творческой удж. Висьт нимлөн вежортас. Торья мортлөн да дзонь войтырлөн трагедия. (А.В.Ульяновлөн «Сьöd ар» висьт серти).	1	1
30	<i>Содтөд лыддьём.</i> А.Ульянов. Вичко да дуб. Финн-угор гижысьяслөн публицистика гижөдьяс. <i>Литература теория.</i> Художествоа гижөдын висьталысьлөн да геройлөн виджөдласьяс отувтчөм, абу ас веськыд сёрни (төдөмлун джудждөдөм).	1	
31	А. Попов. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Мыйсяма йёз». Өнiя сиктлысь гажтём да шуштём олөмсө пьесаын петкөдлөм. Геройлөн (Петырлөн) олөмсө вежны зильём. Мортлөн вермөм да	3 час 1	

	вермытöмлун йылысь авторлөн мөвпалöм. Драмаын ортсыса да пытшкөсса вен гөрддзасьöм. Серпаса посниторяслөн тöдчанлун.		
32	«Аддзысьлөмьяс». 1930-40-өд воясырся олөм. Совет муын мортöс немөстөм- таялөм. «Вольной» олысьясöс шыш туйö видзөм. Максим судьба пыр Россияса олысьлысь олан туйсö петкөдлөм. Олөмысь мисьтөм здукьяс натурализм ногөн серпасалөм.	1	
33	<i>Содтöд лыддьöм.</i> А.Попов «Туналөм ордым», «Небыд гын сапөг» <i>Литература теория.</i> Драма кыз жанр (төдөмлун джудждөдөм). Драма гижөдын авторлөн тыдовтчөм. Гижөдлысь сюрөса мөвпсö восьтөмын ремаркаяслөн тöдчанлун.	1	
34	М.Елькин. Гижысьлөн олан туй да творчество. М.А. Елькин поэзияын вөр- ва да муслун тема. «Казьтылөм». Лирика геройлөн сям, ловру. Челядьдырысь медся шуда здукьяс казьтылөм. Кывбурлөн тэчас. «Бать паметьлы». Чужанін понда майшасьöм. Чужанінлөн да бать паметьлөн куслытөм би. «Лолөс сотан тайö бисьыс» Чужанін понда ыджыд дой. Войдөр да öнiя кад шымыртөм.	2 час 1	
35	«Сотö рассö ньöжйөнникөн арыс». Зарни арлөн рөмьяс, мортлы козыналөм сьөлөмкылөмьяс. Ар – мичлун колльөдан, ылі туйö петан кад. Метафоралөн вежөртас. «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн» Кывбурын ар рөмьяса серпасьяс да сьөлөмкылөмьяс. Кык визя строфалөн (двустышиелөн) аслыспөлөслун. <i>Содтöд лыддьöм.</i> «Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр», «Пырö шондiыс лыö и вемö», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын» да ас бөрйөм серти мукөд кывбур.	1	
36	Е.Рочев. Гижысьлөн олан туй да творчество.	4 час 1	
37	«Дзолук» (бөрйөм юкөньяс). Е.В.Рочев творчествоын тундралөн серпасьяс, сэтчөс войтырлөн аслыссикас олөм. Вөр - ва видзөм да нравственносът проблемаясөн йитчөм.	1	
38	Виктор Канев – тундралөн быдтас. Көрпилөн сьөлөм вөрзьөдана мич, йөз дiнö сибьдлун. Браконьярьяслөн олөм жуглөм. Цивилизация	1	

	коланлун йылысь мөвпалом.		
39	<i>Содтөд лыддьом.</i> Е. Рочев «Батылөн ордым», «Кутшомось асьным», «Орөдөм вужья войтыр». Гижысьлөн коми йоз дорө шыөдчөм, чужан му вöсна тöждысьны ышөдөм. Проект вылын удж.	1	1
40	В.Е. Напалков. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Ме тэнö радейта». Войнабöрся сиктын олөм.	4 час 1	
41	Том йоз сёлөмын медводдза муслун чужом. Герояслысь кыпид кылөмъяссö да олөмысь курыдкөрсö петкөдлөм.	1	
42	<i>Содтөд лыддьом.</i> «Прөстит, Аньтусь» повесыт; «Мам», «еджид кымөр – нистөм вурун», «Прөстит, бать, коми пармалөн пи», «Менам парма» кывбурьяс.	1	
43	«Ме тэнö радейта» повесыт серти сочинение гижөм.	1	1
44	В.Иванова «Сэтöра варенньö». Öнiя мортлөн сёлөмтöмлун, робот ногөн олөмсö олөм. Иванлөн мыж. Висытлөн вöсьса финал.	2 час 1	
45	«Пөлөс бока көвдум». Война кадö сөвмөм мортлөн этш, нянь пöжалысь аньлөн тшыг олөм, öткөн быдтысьөм, сьökыдлуньяс венөм. Микол Дунялөн быдтасьяс. Быдмысь йöзö эскөм.	1	
46	Е.Козлова «Мича Васька». Клава чой йылысь висытасысьлөн сёлөмсянь сёрни. Клавалысь, бур сёлөма мортлысь, образсö вöсьтөм- сөвмөдөм. Висытын югыд да нор сёлөмкылөмъяслөн öтувтчөм. Сёрнитанногын висытасысьлөн тыдовтчөм.	1 час 1	
47	Н.А. Обрезкова «Кутшөм небыдось мамлөн киясыс», «Бабö, висытав меным», «Бара талун быттьö ловйөн аддза», «Бабöлы». Морт олөмын меддонаыс. Мамлөн да баблөн пайыс мортöс быдтöмын. Лирика героиняөн асьсö олөм вöсна кывкутысьөн, олөмсö водзö нуöдысьөн кылөм. «Коркö воан гортад ыджид мортөн». Морт да чужанiн. Ассыд чужан позтö пыдди пуктөм, сылы копыртчөм. Олөмысь серпаслөн абу вежöртас.	3 час 1	
48	«Эмось кывбурьяс». Поэзиялысь олан туйсö ас ногөн аддзөм, кылөм да вежöртөм. Кывбурлөн ритм. Поэтической синтаксислөн аслыспөлöслун. «Кöсьян, висытала», «Тэнад синьяс рöма» кывбурьясын радейтысь нывбабалөн олөм кылөм.	1	

	Джуджыд, помтӧм чувство.		
49	<i>Содтӧд лыддьӧм. «Уна рӧма сикӧтш»</i> кывбур чукӧрысь финн- угор гижысьяслӧн кывбурьяс.	1	
50	А.М. Лужиков Поэзияын шӧр мотивьяс да образьяс. 20-ӧд нэм помӧ олысь мортлӧн олӧм кылӧмыс, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор тӧд вылын кутӧмӧн кывбурьяс лӧсьӧдӧм. Лирика геройлӧн ас дорас кывзысьӧм. Лирика геройӧс кытшалысь мирлӧн мичлун да ловпытшса югыдлун. «Талун кывбурьясӧй норӧсь». Кывбурын лирика геройлӧн сӧлӧм дой. Тӧрытъя да талунья кылӧмьясын торьялӧмьяс. Кывбурлӧн юргӧм. «Вӧрса ёлын ваыс юмов». Кывбурлӧн мӧвпалана ру. Кывбур тэчаслӧн аслыспӧлӧслун, риторика юалӧм, антитеза, иносказание.	2 час 1	
51	«Шуӧм кывным муӧ усьӧ». Шуӧм кыв образлӧн вежӧртас. Кыв – коми олӧм ӧтувтысь, ставсӧ вердысь -йитысь вын. «И збыль мӧй сӧйӧ кадыс матын». Кывбурын коми олӧм кусӧм йылысьсӧлӧмсянь шогсьӧм. Риторическӧй юалӧмьяслӧн эмоциональнӧй вын. <i>Литература теория.</i> Серпасаланногьяс йылысь тӧдӧмлун джудждӧдӧм (метафора, гипербола, антитеза, иносказание да мукӧд)	1	
52	А. Полугрудов «Пакула». Мукӧд йӧзысь Ӧльӧксанлӧн торьялӧм. Ӧльӧксанлӧн киподтуй, йӧзӧс шемӧсмӧдны зильӧм. Йӧзлысь пыдди пуктӧм да вежавидзӧм шедӧдӧм. Мортлӧн шуд йылысь авторлӧн мӧвпалӧм.	2 час 1	
53	«Йиркап». Йӧзкостса преданиелӧн выльмӧдӧм вежӧртас. Йиркапын бурыс да лӧкыс. Йиркап да йӧз. Геройлӧн ӧткалун, ас пытшкысь мелӧлун виӧм. Йиркаптӧм му выв. Ас пу да ас пу корсьӧмлӧн вежӧртас.	1	
54	Асшӧр удж.	1	1
55	Талунья дженьыд прозаысь Е.В.Козлов. «Вӧрса тыяс», «Байдкорьяс», «Ичӧт ключьяс», «Вой сӧн». Гижӧдьяслӧн дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунӧм. Проза гижӧдын лирика герой, сылын кыпыд лов. Е.В.Козловлӧн гижӧдсер.	4 час 1	
56	И.Белых «Тшытшлӧм пожӧмьяс», «Сӧнӧ ылын- ылын», «Медводдза лым», «Арся бияс». Челядьдыр	1	

	– морт олөмын медшуда да медтөдчана кад. Чужанінкөд орөдны позьтөм йитөд. Висьтасысьлөн кыв. Лирикалы лөсяланторьяс проза гижөдын. Висьтасысьлөн да гижысьлөн образьяс.		
57	Ю.Яковлев «Өдэй баб», «Юсь-дзодзөг», «Патера», «Бджыд грек». Олөм серпасьяс. Пөрысь йөзөс пыдди пуктөм, на йылысь сьөлөмсянь висьтасысьлөн. Коркө олөмаяслөн да өнiя йөзлөн полтөса йитөд.	1	
58	О.Уляшев «Ош», «Бипур», «Воййив». Йөзкостса сюжетьяс вылө подуласьлөн. Гижөдьяслөн кыв. Йөзкостса висьтасысьлөн литература гижөдын вөдитчөм. Авторлөн «дзедьсьлөн» кызд художествоа приём. Олөм йылысь философия нога мөвпалөм.	1	
59	Коми республикаса роч гижысьяслөн творчествось Д.Фролов «Шарик». Поэт да сьлөн вомьерт – пытшөсь шарик – талунья олөмын. Понкөд чөв диалог. Поэтлөн өткалун. «Лов». Верстьө поэт да сьлөн том лов. Вильыш лов – поэтлысь олөмсө да поэзиясь югдөдысь. «Төвся сиктлөн унмыс быттьө быртөм». Сиктын быдмөм мортлы бура төдса да дона серпас. Пач ломтөм – муыгьдсө садьмөдөм. Зонка йылысь сёрниын лирика геройлөн тыдовтчөм.	5 час 1	
60	С.Журавлөв «Вежөма». Драмалөн персонажьяс: Мишө да том йөз. Мишөлөн ыкшасысьлөн, ошкө пөртсөм. Сиктасысьлөн да мишөлөн олан руыс зонлөн вөтын.	1	
61	Вөтлөн да вемөслөн гартчөм, геройлөн мортлунсө шедөдөм. Пытшкөсса венсө ортсы вен пыр востьтөм.	1	
62	Е.Габова «Ур ку пась». Юркалөн да Наткалөн образьяс. Медводдза радейтчөм пестысьм, сийөс дөзьөритны велөдчөм.	1	
63	Повесьтын урлөн ин.	1	
64	Томьяслөн поэзиясь Е.В. Ельцова кывбурьясын том, сөвмысь мортлөн лов шы. Олөмысь шоглунсө ёся кылөм. Метафораяслөн эмоциональнөй вын. Шөр мотивьяс: өткалун, олөмын ин корсьлөн, челядьдырысь гажтөмтчөм, туй. «Гижны эськө кывбур». Поэт да поэзия – куслытөм тема. Тима Вень, Илля Вась кывбурьяскөд йитөд. Авторлөн ас видзөдлас, ас ногөн шог- гаж востьтөм.	2 час 1	

65	<p>«Ме тiянлы вiтаси». Кывбурын лирика геройлiн тайi мирас асьсi кылiм. Вiт мотив. Oткiн туйтi мунiм мотив.</p> <p>«Косьмiм дзоридзьяс кын пызан вылын». Кывбурын унаысь шуiмлiн вын. Олiмын коланатор воштiм мотив. Косьмiм дзоридзьяс образлiн символ нога вежiртас.</p> <p>«Гытсан». Лирика геройлiн кiсiйiмьяс, виччысьiмьяс да олiмi найiс пiртiм. «Качысь гытсан» образлiн метафораа вежiртас..</p>	1	
66	<p>Во помын уджъяс. Велiдчан во помын кывкiрталана юалiмьяс да уджъяс вiчiм.</p>	<p>3 час 1</p>	
67	Промежуточнiй аттестация.	1	1
68	Коми йiзлiн. культура, традицияс. Проекта уджiн тiдмасьiм.	1	