



Планируемые результаты. 5 класс

Изучение предмета «изобразительное искусство» в 5 классе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с

учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

Содержание учебного предмета 5 класс

Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Художественный образ. Многообразие форм окружающего мира. Пейзаж. Природа и художник. Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. Стилевое единство. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Раздел 4. Понимание смысла деятельности художника. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Раздел 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Искусство флористики. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Раздел 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.

Раздел 7. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov).

Раздел 8. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование (5 класс)

№ ур ока	Наименование тем	Колич ество часов	В т.ч. на практические, контрольные работы
	Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	4	
1.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	1
2.	Древние образы в народном творчестве.	1	1
3.	Русская изба: единство конструкции и декора	1	1
4.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	
	Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	15	
5	Художественные материалы.	1	
6	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1
7	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	1
8	Художественный образ. Стилиевое единство.	1	
9	Основы цветоведения.	1	1
10	Многообразие форм окружающего мира.	1	
11	Натюрморт в графике.	1	1
12	Пейзаж. Правила построения перспективы.	1	
13	Природа и художник.	1	
14	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	1
15	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	
16	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	1
17	Композиция. Натюрморт. Цвет в натюрморте.	1	1
18	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1	
19	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
	Раздел 3. Вечные темы и великие исторические	16	

события в искусстве.			
20	Сюжет и содержание в картине. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	1
21	Процесс работы над тематической картиной.	1	1
22	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	
23	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	
24	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	1
25	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1	1
26	Стилизация изображения животных.	1	
27	Художественный язык конструктивных искусств.	1	1
28	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	1
29	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
30	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
31	Цвет в архитектуре и дизайне. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1	1
32	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Архитектура Киевской Руси.	1	
33	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Искусство флористики.	1	1
34	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Художественно-творческие проекты.	1	
35	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

6 класс

Планируемые результаты.

Личностные результаты: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования

на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции); 11) формирование и

развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); 10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Природа и художник.

Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Раздел 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Форма и материал. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Природа и архитектура. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Раздел 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Раздел 7. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Лавицкий, В.Л. Боровиковский). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).

Раздел 8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Раздел 9. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование (6 класс)

№ урока	Наименование тем	Количество часов	В т.ч. на практические контрольные работы
	Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	5	
1.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	1
2.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1	
3.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	1
4.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в	1	1

	изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).		
5.	Связь времен в народном искусстве.	1	1
	Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	10	
6.	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	1
7.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
8.	Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
9.	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1	1
10.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1
11.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	1
12.	Изображение объема на плоскости.	1	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1	
14.	Цвет в натюрморте.	1	1
15.	Природа и художник.	1	1
	Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника.	8	
16.	Портрет. Портрет в скульптуре.	1	1
17.	Графический портретный рисунок.	1	
18.	Образные возможности освещения в портрете.	1	1
19.	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	1
20.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	
21.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	1
22.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	
23.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	1
	Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	6	
24.	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	1
25.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
26.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1	1
27.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея,	1	1

	Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).		
28.	Форма и материал. Природа и архитектура.	1	1
29	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
	Раздел 5. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	2	
30	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	
31	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	1
	Раздел 6. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	4	
32	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1	1
33	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
34	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	
35	Исторический жанр (В.И. Суриков). Художественно-творческие проекты.	1	

7 класс

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Стилиевое единство. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Цвет в натюрморте.

Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека.

Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Понятие модуля. Единство художественного и функционального в вещи. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

Раздел 5. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Раздел 6. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Раздел 7. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Раздел 8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Раздел 9. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Тематическое планирование (7 класс)

№ урока	Наименование тем	Количество часов	В т.ч. на практические контрольные работы
	Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	3	
1.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Связь времен в народном искусстве.	1	1
2.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	1
3.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	1
	Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	3	
4	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	
5	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	1
6	Стилевое единство. Цвет в натюрморте.	1	
	Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника.	5	
7	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1	
8	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	
9	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	1
10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.	1	

	Петров-Водкин, П.Д. Корин).		
11.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	1
	Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	11	1
12.	Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	1
13.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	1
14.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	1
15.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр	1	
16.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	
17.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Особенности художественной фотографии.	1	1
18.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	1
19.	Понятие модуля. Ландшафтный дизайн.	1	1
20.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	1
21.	Единство художественного и функционального в вещи.	1	1
22.	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Изобразительная природа экранных искусств.	1	1
	Раздел 5. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	3	
23.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	1
24.	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	
25.	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Роль изображения в синтетических искусствах. Московское барокко.	1	
	Раздел 6. Искусство полиграфии.	3	
26.	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы,	1	

	плакаты, афиши, открытки, буклеты). Искусство шрифта.		
27.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	1
28.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	1
	Раздел 7. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	
29.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	1
30.	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	
31.	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
	Раздел 8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	2	
33.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	
34.	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.	1	
35.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.	1	