

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красноборская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
*Тертышова А.А.*  
« 11 » августа 2018г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Программу составил учитель музыки Тертышова А.А.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), Примерной основной образовательной программой основного общего образования (приказом ФУМО по общему образованию от 08 апреля 2017 г. № 1/17).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

#### ***ИКТ – компетенции:***

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную

музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание учебного предмета

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных



(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннoго гроша». Экосез ми

бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню

чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод

«Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (III ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## **5 класс**

### **Музыка как вид искусства**

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Мюзикл.

### **Современная музыкальная жизнь**

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

### **Значение музыки в жизни человека**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

### **Перечень музыкальных произведений:**

**И. Бах.** Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

**И. Бах-Ш. Гуно.** «Ave Maria».

**Л. Бетховен.** Симфония № 5. Соната № 14 («Лунная»). Концерт № 4 для ф-но с оркестром (фрагмент II части).

**А. Варламов.** «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

**В. Гаврилин** «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). **Й. Гайдн.** Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

**М. Глинка-М. Балакирев.** «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

**И. Дунаевский.** Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). **А. Журбин.**

Знаменный распев.

**Д. Каччини.** «Ave Maria».

**В. Кикта.** Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).

**А. Лядов.** Кикимора (народное сказание для оркестра).

**В. Моцарт.** «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».

**С. Прокофьев** Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

**С. Рахманинов.** Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).

**Н. Римский-Корсаков.** Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Ария Снегурочки «Сподружками по ягоды ходить»; Симфоническая сюита «Шахеризада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

**А. Рубинштейн.** Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

**Э. Уэббер.** Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

**К. Хачатурян.** Балет «Чиполино» (фрагменты).

**П. Чайковский.** Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8.)

**М. Чюрленис.** Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

**Ф. Шопен.** Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор).

**Д. Шостакович.** Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

**Ф. Шуберт.** Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

«Унанывъясчукбртчисны» коми народная песня  
«Паськыдгажаулича» коми народная песня

**В. Мастеница** «Марьямоль»

**Я. Перепелица.** Отрывки из балета «Яг Морт»

**И. Блинникова** Отрывки мюзикла «Голубая Роза».

**М. Герцман** Отрывки Мюзикла «Кошкин Дом», Гимн Республики Коми.

## **бкласс**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*



Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Духовная музыка русских композиторов.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

### **Перечень музыкальных произведений:**

**Ч. Айвз.** «Космический пейзаж».

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

**Л. Армстронг.** «Блюз Западной окраины».

**И. Бах.** Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).

**И. Бах-Ш. Гуно.** «Ave Maria».

**М. Березовский.** Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

**Л. Бетховен.** Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

**А. Бородин.** Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).

**Д. Бортнянский.** Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

**А. Вивальди.** Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

**Дж. Гершвин.** Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

**М. Глинка.** Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д., Опера «Руслан и Людмила»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А.Пушкина).

**М. Глинка-М. Балакирев.** «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

**Э. Григ.** Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

### **Знаменный распев.**

**Д. Кабалевский.** «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).  
«Школьные годы».

**Д. Каччини.** «Ave Maria».

**Ф. Лист.** Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

**И. Лученок.** «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

**А. Лядов.** Кикимора (народное сказание для оркестра).

**В. Моцарт.** «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

**Негритянский спиричуэл.**

**К. Орф.** Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».

**Дж. Перголези** «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

**С. Прокофьев.** Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище.)

**С. Рахманинов.** Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор).

**Ян Сибелиус.** Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

**Г. Свиридов.** Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аужает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

**П. Чайковский.** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси».

**П. Чесноков.** «Да исправится молитва моя».

**Ф. Шопен.** Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Полонез (лямажор).

**И. Штраус.** «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

**Ф. Шуберт.** Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

**Д. Эллингтон.** «Караван».

**Я. Перепелица.** Отрывки балета «Яг Морт»

**Л. Чувьурова** «Пельсь» слова и музыка

**М. Герцман.** Балет «Войпель», «Вэра».

## **7 класс**

### **Музыка как вид искусства**

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

### **Народное музыкальное творчество**

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.

Бизе. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

### **Современная музыкальная жизнь**

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Стиль как отражение мироощущения композитора.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

### **Перечень музыкальных произведений:**

**Американский народный блюз** «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

**Л. Армстронг.** «Блюз Западной окраины».

**И. Бах.** Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.

**Л. Бетховен.** Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).

**Ж. Бизе.** Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегидилья, Сцена гадания).

**Ж. Бизе-Р. Щедрин.** Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5).

**А. Бородин.** Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

**А. Вивальди.** Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

**Й. Гайдн.** Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

**Дж. Гершвин.** Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

**М. Глинка.** Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).

**М. Глинка-М. Балакирев.** «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

**Д. Кабалевский.** «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

«Школьные годы».

**В. Калинин.** Симфония № 1 (соль минор, I часть).  
**Ф. Лист.** Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).  
**В. Моцарт.** Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).  
Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».  
**С. Прокофьев.** Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).  
**А. Скрябин.** Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).  
**Б. Тищенко.** Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).  
**Э. Уэббер.** Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).  
Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).  
**П. Чайковский.** Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).  
Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).  
**А. Шнитке.** Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.  
Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1),  
Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).  
**Ф. Шопен.** Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).  
**Д. Шостакович.** Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».  
**ИФ. Шуберт.** Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада»  
(сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).  
**Д. Эллингтон.** «Караван».  
**М. Герцман.** «Сонатина-галоп», концерт для скрипки с оркестром.  
**Я. Перепелица.** Балет «Ягморт», «Коми ань».  
**В. Блиникова.** Вокальный цикл для детей и взрослых «Глупая лошадь», «Мичанывъяс».

## **8 класс**

### **Музыка как вид искусства**

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

*Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.*

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений:**

**Г. Аллегри.** «Мизерере» («Помилуй»).

**Э. Артемьев.** «Мозаика».

**И. Бах** Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47)..

**И. Бах-Ш. Гуно.** «Ave Maria».

**Л. Бернстайн.** Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

**Ж. Бизе.** Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегидилья, Сцена гадания).

**Ж. Бизе-Р. Щедрин.** Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

**Дж. Верди.** Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

**Г. Гендель.** Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

**К. Глюк.** Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

**Э. Григ.** Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

**К. Дебюсси.** Ноктюрн «Празднества».

**А. Журбин.** Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

### **Мадригалы эпохи Возрождения.**

**М. Мусоргский.** Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

**М. Равель.** «Болеро».

**С. Рахманинов.** Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

**И. Стравинский.** Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

**А. Хачатурян.** Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

**Т. Хренников.** Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

**А. Эшпай.** «Венгерские напевы».

**В. Брызгалова** «Парад-алле».

**Я. Перепелица** «Коми ань».

**Коми народные песни:** «Паськыдгажаулича», «Унанывьясчукортчисны».

**Л. Чувьюрова** «Пельсы».

**В. Чувьюров** «Чужанму».

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№ урока	Наименования тем:	Количество часов:	Количество часов, в т.ч. проверочные работы, контрольные работы, самостоятельные работы, проекты
	<b>Музыка как вид искусства - 5 часов.</b>		
1.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1	
2.	Многообразие связей музыки с литературой. Что роднит музыку с литературой.	1	
3.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	
4.	Программная музыка. Симфоническая миниатюра Н.А. Римского – Корсакова «Шахеризада».	1	
5.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч.</b>		

6.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	1	
7.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Фольклор в творчестве русских композиторов. Симфоническая картина А.К. Лядова «Кикимора».	1	
	<b>Музыка как вид искусства - 1 час.</b>		
8.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Государственный театр оперы и балета РК. Первый коми балет «Яг Морт» Я.С. Перепелицы. Профессия: хореограф, балетмейстер, танцорбалета.</i>	1	
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч.</b>		
9.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). П.И. Чайковский. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	Пр/р «Музыкально-сценические жанры: опера и балет»
	<b>Музыка как вид искусства - 6 час.</b>		
10.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Мюзиклы коми композиторов М. Герцмана и И. Блинниковой.</i>	1	Проект: «Музыка в театре, кино, на телевидении».
11.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
12.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Красота природы в романсах С.В.</i>	1	

	<i>Рахманинова.</i>		
13.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
14.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыка на мольберте. Композитор-художник М. К. Чюрленис. <i>Музыкальный пейзаж.</i>	1	
15.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	
	<b>Народное музыкальное творчество –2 ч.</b>		
16.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Жанры народных песен. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	1	
17.	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми. <i>Народные песни РК.</i>	1	Проект «Народное музыкальное творчество РК»
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 3 ч.</b>		
18.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни.	1	
19.	Духовная музыка русских композиторов. Обращение к Богородице П. Чайковского и С. Рахманинова.	1	
20.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). С.В. Рахманинов. Прелюдии. Сюита для двух фортепьяно.	1	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 5 ч.</b>		
21.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Ф Шопен. Гармонии задумчивый поэт.	1	
22.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). В.А. Моцарт. «Реквием».	1	
23.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. «Аве Мария» И.С. Бах, Дж. Каччини, Ф. Шуберт.	1	
24.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).Л.В. Бетховен. Образы борьбы и победы.	1	
25.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Органная музыка.	1	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-6 ч.</b>		
26.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. В.А. Гаврилин «Перезвоны».	1	
27.	Знакомство с творчеством всемирно известных	1	



	отечественных и зарубежных композиторов. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».		
28.	Мюзикл. Э.Л. Уэббер «Кошки».	1	
29.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	
30.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. К. Дебюсси. <i>Образы природы</i> .	1	
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. С. Прокофьев «Мимолётности».	1	Самостоятельная работа «Живописная музыка»
	<b>Современная музыкальная жизнь -1 ч.</b>		
32.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>О коми музыке и музыкантах. Музыкальные профессии.</i>	1	
33.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b>	1	<b>Итоговая контрольная работа</b>
	<b>Значение музыки в жизни человека -2 ч.</b>		
34.	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	1	
35.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «О подвигах, о доблести, о славе...»	1	

#### 6 класс

№ урока	Наименования тем:	Количество часов:	Количество часов, в т.ч. проверочные работы, контрольные работы, самостоятельные работы, проекты
	<b>Музыка как вид искусства -10</b>		
1.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие образно-интонационных построений. Музыкальный образ.	1	
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	
3.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Одночастная и двухчастная форма музыки.	1	
4.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Трёхчастная форма музыки.	1	

<b>5.</b>	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Разнообразие музыкальных образов.	1	
<b>6.</b>	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Драматический	1	

	образ.		
7.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Музыкальная драматургия. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	1	
8.	Программная музыка. Программная увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена.	1	
9.	Программная музыка. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский. Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	1	
10.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	1	Контрольная работа: «Содержание и форма музыки».
	<b>Народное музыкальное творчество – 1 ч.</b>		
11.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Музыкальное прошлое Коми.</i>	1	Проект: «Народное искусство Древней Руси».
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. - 5 ч.</b>		
12.	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1	
13.	Духовная музыка русских композиторов. Духовный концерт. М.С. Березовский.	1	Проверочная работа: «Русская духовная музыка».
14.	Романтизм в русской музыке. Два музыкальных посвящения. М.И. Глинки.	1	
15.	Романтизм в русской музыке. А.П. Бородин. <i>Ночной пейзаж. Ноктюрн.</i>	1	
16.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века - 6ч.</b>		
17.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	
18.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	

19.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Образы скорби и печали. «Stabat Mater» Джованни Пергалези. В.А. Моцарт «Реквием».	1	
20.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Итальянский концерт» И.С. Бах.	1	
21.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф. Шуберта.	1	
22.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Могучее царство Шопена. Полонез ля Мажор. Этюд. Прелюдия. Инструментальная баллада.	1	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века- 9 ч.</b>		
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К Орф. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
24.	Авторская песня прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1	
25.	Авторская песня прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня. <i>Барды Коми.</i> Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	Проект: «Авторская песня. Любимые барды».
26.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	1	
27.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? <i>Развитие в Коми джазового направления музыкального искусства.</i>	1	
28.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX века. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести «Метель» А.С. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и Осень», «Романс». <i>Эстетическое переживание весеннего пробуждения природы.</i>	1	
29.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX века. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести «Метель». А.С. Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1	
30.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX века. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
31.	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Музыка в отечественном кино. <i>О коми музыке и музыкантах.</i>	1	Проект «Музыка в отечественном

			КИНО».
	<b>Современная музыкальная жизнь - 2</b>		
32.	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др. Бельканто. Искусство прекрасного пения. <i>Профессия – вокалист.</i>	1	
33.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин.	1	
34.	<b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>		Годовая контрольная работа.
	<b>Значение музыки в жизни человека - 1</b>		
35.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Красота и правда в искусстве и жизни.	1	

#### 7 класс

№ урока	Наименования тем:	Количество часов:	Количество часов, в т.ч. проверочные работы, контрольные работы, самостоятельные работы, проекты
	<b>Современная музыкальная жизнь – 2 ч.</b>		
1.	Может ли классическая музыка считаться современной? Классика и современность.	1	
2.	Всемирные центры музыкальной культуры музыкального образования. Музыкальные театры мира. <i>Театры г. Сыктывкара.</i>	1	
	<b>Музыка как вид искусства – 2 ч.:</b>		
3.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальная драматургия, развитие музыки.	1	
4.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера и балет. Драматургия сценической музыки. <i>Музыкальная драматургия балета «Яг Морт» Я.С. Перепелицы.</i>	1	
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 5 ч.</b>		

5.	Формирование русской классической музыкальной	1	
----	---	---	--

	школы. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.		
6.	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная».	1	
7.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
8.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Ария Князя Игоря. Портрет Половцев.	1	
9.	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония № 5 П.И. Чайковский.	1	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 2 ч.</b>		
10.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1	
11.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Образ Кармен.	1	
	<b>Музыка как вид искусства – 2 ч.</b>		
12.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Циклические формы инструментальной музыки.		
13.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сонатно-симфонический цикл.		
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 7 ч.</b>		
14.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюды Ф. Листа и Ф. Шопена.	1	
15.	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».	1	
16.	Венская классическая школа. В.А. Моцарт. Соната № 11.	1	
17.	Венская классическая школа. Й. Гайдн «Симфония № 103».	1	Проект: «Венские классики»
18.	Венская классическая школа. В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1	

19.	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен. Симфония № 5.	1	К/р «Венская классическая школа».
20.	Творчество композиторов - романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.- 11ч.</b>		
21.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Балет Тищенко «Ярославна».	1	
22.	Творчество всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Балет Тищенко «Ярославна».	1	
23.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле».	1	
24.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
25.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. Образы «Гоголь – сюита».	1	
26.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. С. Прокофьев. Соната №2.	1	
27.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».	1	
28.	Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	1	
29.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Симфоджаз. Джордж Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. <i>Фестиваль джазового искусства в г. Сыктывкаре.</i>	1	
30.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс» первая национальная американская опера.	1	
31.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос Суперзвезда». Вечные темы.	1	
	<b>Народное музыкальное творчество–1 ч.:</b>		
32.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Музыка народов мира.	1	Проект: «Музыка народов мира»
			Итоговая



33.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b>		контрольная работа.
	<b>Значение музыки в жизни человека – 2 ч.</b>		
34.	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Творчество Коми композиторов (Брызгалова, В. Рочев, М. Герцман и др.). Композитор – профессия или призвание?</i>	1	
35.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Отношение композиторов к природе.</i>	1	

### 8 класс

№ урока	Наименования тем:	Количество часов:	Количество часов, в т.ч. проверочные работы, контрольные работы, самостоятельные работы, проекты
	<b>Музыка как вид искусства -2</b>		
1.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Исторические эпохи в музыке и архитектуре.	1	
2.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка. <i>ЭКС Храмовое искусство Республики Коми.</i>	1	
	<b>Народное музыкальное творчество – 4 ч.</b>		
3.	Музыкальный фольклор народов России.	1	
4.	Музыкальный фольклор народов России.	1	Проект: «Музыкальный фольклор народов России»
5.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.	1	
6.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Музыка народов мира.	1	
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 4 ч.</b>		
7.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	
8.	Духовная музыка русских композиторов. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».	1	
9.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	

<b>10.</b>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина».	1	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до</b>		

	<b>рубежа XIX-XX вв. -б</b>		
11.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
12.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса».	1	
13.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.	1	
14.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано».	1	
15.	<i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1	
16.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	1	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века -13 ч.</b>		
17.	Знакомство с творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Р. Щедрин. Балет «Кармен - сюита».	1	
18.	Знакомство с творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Р. Щедрин. Балет «Кармен - сюита».	1	
19.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. М. Равель «Болеро».	1	
20.	Знакомство с творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Инструментальный концерт. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1	
21.	Знакомство с творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. А. Хачатурян. Балет «Гаяне».	1	
22.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К. Дебюсси. Симфоническая пьеса «Празднества».	1	
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. И.Ф. Стравинский. Сюита № 2 для оркестра. Балет «Петрушка».	1	
24.	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1	

25.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX века. Эстрадная музыка. <i>Особенности народных и композиторских песен РК.</i>	1	С/р «Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX века»
-----	--	---	---

26.	Электронная музыка. Эдуард Артемьев.	1	
27.	Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.	1	
28.	Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Рок-опера «Орфей и Эвридика» Б. Журбин.	1	
29.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	
<b>Современная музыкальная жизнь -4 ч.</b>			
30.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали классической и современной музыки. <i>Современная музыкальная жизнь Республики Коми.</i>	1	Проект: «Современная музыкальная жизнь России»
31.	Всемирные центры музыкальной культуры музыкального образования. <i>Музыкальное образование в Республике Коми.</i>	1	
32.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы Республики Коми.</i>	1	
33.	Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	1	
34.	<b>Промежуточная аттестация в итоговая контрольной работы.</b>		Итоговая контрольная работа.
<b>Значение музыки в жизни человека -2</b>			
35.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
36.	Преобразующая сила музыки. <i>Музыка учит любить и ценить природу.</i>	1	